

Mg. Sc. Yovany
Salazar Estrada

Docente del Área de la Educación el Arte
y la Comunicación
Universidad Nacional de Loja, Ecuador
E-mail: ysalazarec2002@yahoo.es

La emigración de lojanos a España y el sujeto emigrante en la seducción de los sudacas

RESUMEN

La seducción de los sudacas, de Carlos Carrión, fundamenta, ejemplifica y analiza las principales características de la actual emigración internacional de los ecuatorianos: cadenas y redes migratorias; cambio de destino emigratorio desde Estados Unidos a España; feminización del proceso emigratorio; ocupaciones de los emigrantes ecuatorianos en el sector secundario de la economía española; malos tratos a los inmigrantes “sin papeles”, por parte de algunos españoles xenófobos. Los rasgos identitarios que singularizan al sujeto emigrante representado en La seducción de los sudacas son la cosmovisión y la racionalidad comunitaria andina; la creencia religiosa católica; la crítica al sistema educativo de nivel superior; la memoria; el amor a la tierra nativa, la nostalgia y los recuerdos; el sentimiento de desarraigo; la paradoja de no estar conformes ni en el lugar de destino ni en el de origen; la paulatina pérdida de la autoestima y la dignidad humana; y, el carácter performativo. Se concluye que hay una representación del proceso emigratorio y del sujeto emigrante muy cercana a la realidad y a los estudios sociológicos de la problemática analizada.

Palabras Clave: Carlos Carrión, Migración internacional, Narrativa sobre migración, Novela ecuatoriana, Novela lojana.

Recepción: 08/05/2014
Aceptación: 29/05/2014

Introducción

De acuerdo con Salazar (2011), el problema de la migración, desde el campo a la ciudad, dentro y fuera de los linderos patrios de los estados nacionales, desde sus causas más remotas, fundamentales y contingentes, la salida, el viaje, la llegada, el asentamiento y las consecuencias ulteriores, ha sido recreado en algunas novelas emblemáticas del canon narrativo de nuestro continente. Unos pocos ejemplos de la novelística norteamericana, latinoamericana y del Ecuador bastarían para confirmar este aserto, el cual nos da la idea de que el problema de la migración siempre ha constituido un tema importante en la narrativa de ficción (p. 13).

Como lo ejemplifica Salazar (2013), en la literatura ecuatoriana, la migración interna, campo ciudad, interregional e interprovincial, ha sido el referente central o al menos uno de los temas de fondo de tres novelas, que se han convertido en clásicos y obras de lectura obligatoria en nuestros sistema educativo nacional: *A la Costa* (1904), del artista multifacético Luis Alfredo Martínez (1869-1909); *El éxodo de Yangana* (1949), del mejor cantor del chazo lojano y del habitante de la Región Sur del Ecuador, Ángel Felicísimo Rojas (1909-2003); y, *Los hijos* (1962), del más conspicuo narrador de la ciudad de Cuenca de inicios del Siglo XX: Alfonso Cuesta y Cuesta (1912- 1991) (p. 70).

Conforme la afirmación del autor citado, el problema de la emigración internacional de ecuatorianos, en dirección al Norte de mayor nivel de desarrollo, en variadas dimensiones, está presente desde *El Muelle* (1933), de Alfredo Pareja Diezcanseco (1908-1993); *El Inmigrante* (2004), de Gonzalo Merino Pérez (1939); *La memoria y los adioses* (2006), de Juan Valdano Morejón (1940); *El sudaca mojado* (s.f.) de Mauricio Carrión Márquez; *Los hijos de Daisy* (2009), de Gonzalo Ortiz Crespo (1944); y, *Trashumantes en busca de otra vida* (2012), de Stalin Alvear (1942) (p. 73).

Luego de la lectura de las novelas antes mencionadas, en esta ocasión, se optó por analizar la representación del proceso emigratorio de lojanos a España y de los rasgos identitarios del sujeto emigrante representado en la novela, aún inédita: *La seducción de los sudacas*, de Carlos Carrión Figueroa, de cuya lectura emergieron dos interrogantes, que permitieron delimitar los problemas específicos a ser investigados: ¿De qué formas *La seducción de los sudacas* compendia, refleja y evidencia el proceso Emigratorio de lojanos a España? y ¿Cuáles son los principales rasgos identitarios del sujeto emigrante representado en *La seducción de los sudacas*.

En relación directa con los problemas específicos antes enunciados, la investigación se planteó cumplir dos objetivos específicos: 1) Caracterizar el proceso emigratorio de lojanos a España, en *La seducción de los sudacas*, de Carlos Carrión y 2) Analizar las características del sujeto migrante, en *La seducción de los sudacas*.

Metodología

En lo metodológico, para el desarrollo de la investigación se utilizó la metodología bibliográfico documental, recurriendo a dos tipos de fuentes de información: las primarias, que corresponde a la novela *La seducción de los sudacas*. Entre las fuentes secundarias figuran las obras de fundamentación teórico conceptual en torno a la migración internacional y la caracterización del sujeto emigrante, los reportes de las investigaciones, monografías y tesis de grado y postgrado que, sobre el fenómeno de la migración, se han realizado en los últimos años, en el Ecuador y en España.

Para alcanzar el primer objetivo específico, luego de la lectura analítica, comprensiva y crítica de *La seducción de los sudacas*, que ha fundamentado la selección de las citas textuales que permitan trabajar las problemáticas del fenómeno emigratorio; en un segundo momento se leyó las obras que abordan el proceso emigratorio, en sus diferentes fases, para, en una tercera etapa, proceder a la ejemplificación y análisis de la representación del proceso emigratorio, en la novela analizada. En la perspectiva de viabilizar el cumplimiento del segundo objetivo específico, además de la relectura de la novela elegida, se revisó, asimismo, las obras que clarifican los rasgos identitarios del sujeto emigrante, para, en un tercer momento, buscar las citas más pertinentes y efectuar el análisis crítico de los principales rasgos identitarios que singularizan al sujeto emigrante representado en la obra investigada.

Para la búsqueda y recuperación de la información requerida, en los dos tipos de fuentes antes citadas, se acudió a las bibliotecas de las universidades públicas y privadas de las ciudades de Quito, Guayaquil, Cuenca y Loja, así como a los servicios bibliográficos que están disponibles en las bases de datos científicas a las que tiene suscripción la Universidad Nacional de Loja y a las que se puede acceder y recuperar, a través de los buscadores disponibles en la Internet.



Fotografía: María Tenicela

1. CARACTERIZACIÓN DE LA MIGRACIÓN INTERNACIONAL EN LA SEDUCCIÓN DE LOS SUDACAS

En La seducción de los sudacas, al analizar las causas por las cuales se produjo la masiva emigración de los lojanos a España se las atribuyen a las pésimas administraciones gubernamentales del Ecuador, agudizadas por una crisis política y de gobernabilidad que parecían no tener fin: “(...) con Abdalá Bucaram y Jamil Mahuad, los presidentes más birrias del planeta. (...). Culpó igualmente al jetón inepto de Lucio Gutiérrez, otro muérgano que tiene al Ecuador en la joda. Eso dice Radio Pueblo Nuevo” (Carrión, 2010, p. 143).

En lo atinente al viaje, una historia que describe la ruta emigratoria es la referida a “El Vengador”, un emigrante ecuatoriano que nace en la actual provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas y, luego, se traslada a vivir en la ciudad de Guayaquil; desde donde, con el apoyo de los coyoteros, se dirige hacia los Estados Unidos, en una verdadera odisea que lo lleva por Colombia, Panamá, Guatemala y México hasta llegar a Estado Unidos. Se radica en Nueva York y allí, por las malas influencias del entorno de amigos a los que frecuentaba y la necesidad de sobrevivir se convierte en delincuente, para más tarde integrarse a una banda de ladrones de joyas, que tienen como sus principales víctimas a los judíos.

Como consecuencia de esas fechorías, es privado de la libertad e ingresado a la cárcel Las Tumbas, en donde permanece por algún tiempo hasta cuando logra salir en libertad y decide cambiar de lugar de residencia a Madrid, en donde dice llegar en calidad de justiciero y vengador: “A rescatar el oro de Atahualpa y el oro, la plata y las piedras preciosas que, durante más de trescientos años, le shorearon a América (...) Porque solo tres cosas los llevaron a América: matar hombres, violar mujeres y hartarse de oro” (Carrión, 2010, p. 541).

La llegada a España de un emigrante lojano, por causas económicas es un acontecimiento que no reviste ninguna importancia, tal como se evidencia en la historia de Hernán, un abogado que decide emigrar, a trabajar en lo que sea, porque lo que gana en Loja no le alcanza; este emigrante es recibido por tres amigos en Pamplona, quienes al saludarlo le dan la bienvenida con términos que ya son bastante decidores de lo que le espera: “Me calan el enojo y, para componerlo, bienvenido al infierno, Hernancito. Bienvenido a la tierra de ETA, del jamón serrano y las chavalas majas. Se burlan de mi pinta de futre de saco y corbata en pleno invierno, me preguntan si no siento frío y yo no” (Carrión, 2010, p. 341).

El asentamiento resulta, asimismo, muy complicado, por cuanto la mayoría de emigrantes ecuatorianos a lo que van a España es a trabajar en lo que sea, ganar dinero y regresar lo antes posible al lugar de origen; puesto que, al partir del país, ellos no piensan en quedarse definitivamente fuera de él; además las condiciones de vida en España, en pisos hacinados, son muy difíciles. En estas estrecheces, lo más conflictivo se advierte en la utilización de los espacios físicos, que son de uso común: sala, comedor, cocina, baño, lavandería: “De noche los quince inquilinos se amontonan en la sala y en todas partes, y no sé cómo caben en los tres dormitorios y en el suelo. Unos huelen a cerveza, otros a tabaco, otros a vómito” (Carrión, 2010, p. 132).

Por supuesto que en el proceso migratorio analizado tienen mucho que ver las cadenas y redes migratorias, que se han ido constituyendo a lo largo de los años de emigración de lojanos a España; por ejemplo, la decisión de viajar de Lucy no la toma por cuenta propia sino por las constantes insinuaciones e invitaciones de su amiga Rudy, que se había anticipado en la emigración: “La voz de una de ellas me recuerda a Rudy en el teléfono. Ven, Lucy, ven. No seas necia. En Madrid te forras, maja. (...) Me llamaba cada semana y como somos vecinas, su hermana o su mamá sacaba la cabeza de la puerta y Lucy, te llama Rudy, Luuucy” (Carrión, 2010, p. 130).

Una de las características de la actual migración internacional, que está presente en la novela analizada es el cambio de destino migratorio, desde Estados Unidos hacia España como los lugares de mayor preferencia, en virtud de que en la nación ibérica se produce una radical transformación, al pasar de ser un Estado emisor de emigrantes a convertirse en receptor. Hecho que se explica por cuanto, la transición española hacia un régimen democrático supuso una apertura al exterior, mediante la internacionalización de su economía, en un sistema cada vez más globalizado. La fuerte expansión económica y la no menos importante transformación política trajeron consigo profundos y rápidos cambios socioeconómicos. En palabras de Mora (2010), el mercado de trabajo se fue reestructurando y comenzó a producirse una creciente demanda laboral inmigrante, en nichos laborales que ahora eran rechazados por la población autóctona, con mayor formación y mayor nivel de renta que las generaciones anteriores (p. 388).

Además, en España había trabajo no calificado disponible y, aunque no se ganase tanto como en Estados Unidos, el salario seguía siendo dos o tres veces superior al de Ecuador. Por otra parte, en opinión de Mora (2011), estaba el



Fotografía: Luis Alfredo Paredes

hecho de compartir la misma lengua (p. 15). Además, en el 2001, el gobierno español ratificó convenios bilaterales con Ecuador que simplificaban los trámites para la obtención de los visados de entrada y que reducían el precio del transporte aéreo.

Otra característica de la “estampida migratoria” ecuatoriana hacia España es la feminización del fenómeno emigratorio, situación que se produce tanto por la apertura que se ha ido generando en el Ecuador, a favor de la equidad de género, como por el ambiente de la capital española, que no es nada hospitalario para los inmigrantes, sobre todo para los hombres: “Peor, porque aquí las mujeres tienen oportunidades; los hombres, no. Salvo en la mierda. Porque Madrid no te espera, tronca. Te rechaza o te destruye como un pulpo gigantesco. Ya sabes, Doly” (Carrión, 2010, p. 273).

Respecto de las ocupaciones de los ecuatorianos emigrantes, como lo afirman Palazuelos y Palazuelos (2009), es necesario recalcar que, al igual que el resto de los migrantes no comunitarios, los ecuatorianos en España, aunque tengan estudios y títulos universitarios, solo obtienen empleo en unas pocas actividades, preferentemente del sector secundario de la economía: construcción, servicio doméstico y cuidados personales (ancianos, niños, enfermos), agricultura, hostelería (bares, restaurantes, etc.), correspondiendo siempre a las categorías inferiores en la escala jerárquica de distribución de los puestos de trabajo (p. 12).

No de otra forma se puede explicar el hecho de que en La seducción de los sudacas, “El Mangosta” se constituye en el ejemplo del inmigrante ecuatoriano que una vez terminados sus estudios universitarios se traslada a España a



Fotografía: Wilson Criollo

trabajar en condición de obrero no calificado: “Había venido a Madrid porque, al terminar la universidad, no había hallado en el Ecuador un solo trabajo en condiciones. Uno solo. Dieciséis años de estudio y sacrificio de su madre y de él para nada” (Carrión, 2010, p. 726).

Aupados por el endurecimiento de la legislación española, expedida con la intencionalidad de controlar la migración “ilegal”, procedente de África y Sudamérica, los malos tratos y los sentimientos xenófobos de ciertos españoles, en contra de los inmigrantes ecuatorianos sin papeles, también están a la orden del día: “(...) basura importada a bajo precio, maldita la hora en que Colón descubrió América, tenéis podrido vuestro país y venís a podrir el nuestro” (Carrión, 2010, p. 70). A decir de las migrantes que más experiencias negativas tienen respecto de las patronas: “Todas son así, jodidísimas, de verdad, todas. Agravios para arriba y para abajo; no se libran de ellos ni los hijos ni el marido” (Carrión, 2010, p. 187).

2. RASGOS IDENTITARIOS DEL SUJETO MIGRANTE EN LA SEDUCCIÓN DE LOS SUDACAS

Una de las principales características del lojano emigrante en España, a diferencia de los habitantes nativos de ese Estado, se refiere a la cosmovisión y racionalidad comunitaria andina, por cuya práctica cultural y vivencia en el país de origen se advierte una inconformidad con la vida de los ancianos españoles, a los que tienen que cuidar; puesto que sus vidas tampoco son de júbilo y felicidad, como corresponde a una persona que ha entregado su vida labrando el futuro de la familia y la prosperidad de un Estado, sino que más bien está signada por el abandono, el desamor, la soledad y el maltrato al que se ven sometidos, incluso por sus propios hijos: “Ese hombre la llenó de hijos que desaparecieron salvo la más desamorada de todos, y se murió. Así que quedó igual o peor que antes hasta que María Luisa la trajo a Madrid. Solo para encontrarse con la vejez y la soledad” (Carrión, 2010, p. 152).

En lo atinente a la creencia religiosa, en La seducción de los sudacas los emigrantes ecuatorianos ponen de manifiesto la influencia cultural de la religión católica cristiana y de su libro sagrado La Biblia, motivo por el cual ellos mismos se comparan con los del éxodo que dirigió el patriarca Moisés: “Somos los tíos del Éxodo, sentencia. Otros judíos. Pero no los inconformes de la Biblia. Ellos importunaban a Moisés día y noche” (Carrión, 2010, p. 440). Los inmigrantes, en sus conversaciones, creen que están viviendo el peor de los movimientos poblacionales: “Es el éxodo más cruel del planeta. (...) Los judíos tuvieron a Moisés. Él tenía un palo mágico del que, tuin, salían

mares rojos partidos en dos, agua, tablas de la ley, maná. Todo” (Carrión, 2010, p. 593).

La crítica del sistema educativo ecuatoriano y principalmente del nivel universitario, en La seducción de los sudacas, se lo hace a través de las historias de los sujetos emigrantes, las cuales cuestionan la actividad académica de las universidades ecuatorianas, por ofertar carreras de formación profesional, de espaldas a las verdaderas necesidades del desarrollo del Ecuador; a consecuencia de lo cual entre los emigrantes hay una gran cantidad de profesionales que van a trabajar en actividades para las cuales no se requiere ninguna cualificación laboral: “Y, como si no lo supiera, que Madrid está empedrado de graduados universitarios en trabajos así. Entonces imagino que los senderos del parque del Retiro no son sino la prolongación de los pasillos de las universidades del Ecuador” (Carrión, 2010, p. 649).

Otra de las características identitarias más sobresalientes del sujeto emigrante lojano en España es la memoria, la cual según el italiano Alessandro Portelli (2002) debe entenderse no como archivo del pasado, sino como el proceso que transforma los acontecimientos del pasado en materiales del presente, reelaborándolos continuamente (p. 165); motivo por el cual la memoria sirve a los emigrantes para reconstruir y adaptar su cultura y vida en el nuevo lugar de residencia o de tránsito. En este sentido se podría decir que la memoria, individual o colectiva, al igual que la identidad y la cultura, es un proceso en permanente construcción, reconstrucción, cambio y transformación.

Muy vinculado a lo anterior, el amor a la tierra nativa, la nostalgia y los recuerdos constituyen otros de los rasgos identitarios del emigrante lojano en España. Como dice Paladines (2000): “Cuando está lejos, vive con los recuerdos de la tierra, del hogar, de los amigos. Esos cálidos recuerdos forman parte de su ser. El lojano que se va es un nostálgico definitivo”, y más adelante reafirma: “el lojano que está lejos siempre será un lojano ausente, siempre será un nostálgico incurable” (p. 123).

En La seducción de los sudacas, como ha dicho un estudioso del fenómeno migratorio, el aquí y ahora frente al allá y ayer lleva al inmigrante a idealizar el país de origen, a resaltar todas las cualidades que tenía en comparación con España; surge el desencanto por la Tierra Prometida y nace el sentimiento de Paraíso Perdido (Las Heras, 2008, p. 4). Siempre buscan un pretexto para reunirse, jugar, tomar, comer y, sobre todo, recordar al Ecuador: “Sin embargo, no es eso a lo que vienen aquí, sino a recordar el Ecuador, a llorar por él, como si haciéndolo en montón lloraran mejor que uno a uno” (Carrión, 2010, p. 543).

Por supuesto que, en este complejo proceso, como dice el ya citado Cornejo Polar (1994), el sujeto migrante se instala en dos universos, de alguna forma antagónicos entre sí por sus valencias: el ayer y el allá, de un lado, y el hoy y aquí, de otro, aunque ambas posiciones estén inevitablemente teñidas la una por la otra en permanente pero cambiante fluctuación. De esta suerte el sujeto emigrante habla desde dos o más locus y (...) duplica (o multiplica) la índole misma de su condición de sujeto (p. 277).

Consecuentemente, el sentimiento de desarraigo, en La seducción de los sudacas, de similar forma a lo que le sucedió a Ulises del poema épico de Homero y a todos quienes han abandonado su lugar de origen para luego pretender retornar, la imposibilidad de que los emigrantes retornen a su patria es cierta: “Ningún emigrante regresa vivo a su patria, aunque regrese, sentencia. Ese es su destino, por eso él va a Barajas a ver salir los aviones, para hacerse la ilusión de regresar” (Carrión, 2010, p. 703). La migración cambia hasta la raíz del sujeto migrante: “Ya no soy el que fui. Nadie es el que ha sido cuando es un emigrante” (Carrión, 2010, p. 299).

Razón por la cual la emigración lleva a la paradoja, que más parece una maldición, por la cual el migrante no se encuentra tranquilo en ninguno de los dos lugares, ni en el de partida (Loja-Ecuador), ni en el de llegada (Madrid-España), si está en el uno quisiera estar en el otro y viceversa, ambivalencia que se pone de manifiesto en La seducción de los sudacas, cuando un migrante retorna al Ecuador y le va mal en el negocio instalado y advierte que no hay otra opción que no sea regresar a Madrid, los recuerdos de la capital española le hacen ver a su Loja natal como un pueblucho que nada tiene que ver con la gran metrópoli europea que ha conocido: “Caminaba por la Diez de Agosto, la 18 de Noviembre, la Sucre; comparaba esas calles con Princesa, Alcalá, Gran Vía y se reía. Joder, este pueblucho” (Carrión, 2010, p. 115).

En estas condiciones de precariedad laboral, los emigrantes ecuatorianos van perdiendo la autoestima y la dignidad humana; por ello, no faltan los llamados chamberos que estaban tras la basura de los habitantes de la capital española, en aquellos barrios ricos, en donde encontraban los muebles que no podían comprar para amoblar los pisos que compartían y en esa humillante actividad tenían que disputarse la basura que los españoles arrojaban, con agresivos ciudadanos migrantes de otras nacionalidades: “Aparte de los ecuatorianos, había dos clases de saqueadores clásicos de un contenedor de basura succulento. Los gitanos de Vacía Madrid, que llevaban furgonetas y hormigueros de niños; de modo que, en un abrir y cerrar de ojos, barrían hasta con lo más inservible” (Carrión, 2010, p. 240).

Sin embargo de lo expresado, el emigrante lojano se singulariza, también, por su carácter performativo, del que nos habla Raúl Bueno, práctica de vida que se evidencia en La seducción de los sudacas; puesto que, pese a todas las adversidades, para algunos migrantes dignos herederos de los lojanos y sabedores que nada es fácil ni gratuito, pero tampoco imposible, se dice que nada debe arredrarnos porque: “(...) los mejores hombres siempre vuelven a empezar; no solo después de una catástrofe, sino cada día, cada hora” (Carrión, 2010, p. 699).

Conclusiones

1. En relación a la estampida emigratoria de los lojanos hacia España, a fines del Siglo XX y principios del XXI, en La seducción de los sudacas se describe, analiza y problematiza determinados aspectos vinculados a este complejo proceso social, desde las causas estructurales y coyunturales, principales y coadyuvantes; la salida, comenzando por los preparativos hasta la concreción; el viaje, por las distintas rutas migratorias que se hayan elegido; la llegada al lugar de destino; y, el asentamiento, el cual se puede facilitar o complicar dependiendo de los contactos que se tengan. En la novela analizada se explicitan, asimismo, algunas características de la actual emigración internacional de los ecuatorianos: cadenas y redes migratorias; cambio de destino emigratorio desde Estados Unidos de Norteamérica a España; feminización del proceso emigratorio; ocupaciones de los emigrantes ecuatorianos en el sector secundario de la economía española; malos tratos a los migrantes “sin papeles”, por parte de algunos españoles xenófobos.

1. Los rasgos identitarios que singularizan al sujeto migrante representado en La seducción de los sudacas son la cosmovisión y la racionalidad comunitaria andina; la creencia religiosa católica; la crítica al sistema educativo de nivel superior; la memoria; el amor a la tierra nativa, la nostalgia y los recuerdos; el sentimiento de desarraigo; la paradoja de no estar conformes ni en el lugar de destino ni en el de origen; la paulatina pérdida del autoestima y la dignidad humana; y, el carácter performativo. Concluyéndose que hay una representación del proceso emigratorio y del sujeto emigrante muy cercana a la realidad y a los estudios sociológicos de la problemática analizada. Obviamente que los rasgos identitarios mencionados ameritan nuevos estudios, toda vez que funcionan como mecanismos de autoafirmación y de continua construcción y reconstrucción de la identidad del sujeto emigrante proveniente de Loja, en lo individual y colectivo, en un permanente movimiento que, como el viento de los páramos

andinos, las olas del mar o el pensamiento humano, no cesará nunca jamás.

Bibliografía

Acosta, A., López, S., y Villamar, David. (2006). La migración en el Ecuador: oportunidades y amenazas. Quito, Ecuador: Centro Andino de Estudios Internacionales / Universidad Andina Simón Bolívar.

Alvear, S. (2012). Trashumantes en busca de otra vida. Quito, Ecuador: Libresa.

Carrión, C. (2012). La seducción de los sudacas. Loja, Ecuador: Inédito.

Carrión Márquez, Mauricio. (s.f.). El sudaca mojado. Machala, Ecuador: Gobierno Provincial Autónomo de El Oro.

Conde Salinas, A. (2004). Identidad y transmisión cultural del migrante lojano: en el contexto de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados. Loja, Ecuador: Casa de la Cultura de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Provincial de Loja.

Cornejo Polar, A. (1994). Escribir en el aire: ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural. Lima, Perú: Horizonte.

Cuesta y Cuesta, A. (2005). Los hijos. Quito, Ecuador: Libresa.

Ecuador. Secretaría Nacional de Planificación del Desarrollo. (2009). Plan Nacional para el Buen Vivir 2009 – 2013: Construyendo un estado nacional plurinacional e intercultural. Quito, Ecuador: SENPLADES.

Guerrero Carrión, T. (2003). Espejismo y realidad de la emigración lojana. Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

Las Heras Mosteiro, J., Otero Puime, A., y Gallardo Pino, C. (2008). El proceso migratorio y su repercusión en la salud. Voces de ecuatorianos en Madrid.

Martínez, L. A. (2005). A la Costa. Quito, Ecuador: Libresa.

Merino Pérez, G. (2004). El Inmigrante. Guayaquil, Ecuador: Imprenta Magos.

Mora, A. (2011). [Entrevista respecto de la migración de ecuatorianos a España], en Revista Electrónica Spondylus, de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

Mora Umaña, A. M. (2010). "El estudio de la inmigración desde la teoría de dinámica de tropas: el caso particular de los inmigrantes ecuatorianos en España", en Ciencias Económicas 28-No. 2, p. 369-390.

Ortiz Crespo, G. 2009. Los hijos de Daisy. Quito, Ecuador: Alfaguara.

Paladines Paladines, F. (2000). Identidad y raíces. Loja, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana, "Benjamín Carrión", Núcleo Provincial de Loja.

Pareja Diezcanseco, A. (2003). El muelle, Quito, Ecuador: Libresa.

Portelli, A. (2002). "Memoria e identidad. Una reflexión desde la Italia postfascista", en Jelin, Elizabeth y Victoria Langland (Compiladoras). Monumentos, memoriales y marcas territoriales. Cap. 8. Siglo Veintiuno: Memorias de la represión, España. P.165-190.

Ramalhosa, F., Minkel, C.W. (2001). Características de la migración en la provincia de Loja. Quito, Ecuador: Centro Panamericano de Estudios e Investigaciones Geográficas.

Ramírez Gallegos, F., y Ramírez, J. P. (2005). La estampida migratoria ecuatoriana. Crisis, redes transnacionales y repertorios de acción migratoria. Quito, Ecuador: Centro de Investigaciones CIUDAD.

Rojas, A. F. (1985). El éxodo de Yangana. Quito, Ecuador: El Conejo.

Salazar Estrada, Y. (2004). El pensamiento liberal y socialista en la obra de Ángel Felicísimo Rojas. Tesis de Maestría no publicada, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador.

Salazar Estrada, Y. (2011). La migración en las novelas El éxodo de Yangana de Ángel Felicísimo Rojas y La seducción de los sudacas de Carlos Carrión Figueroa. Tesis de Maestría no publicada, Universidad del País Vasco, San Sebastián, España.

Salazar Estrada, Y. (2013). La migración en la novelística lojana. Loja, Ecuador: Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Loja.

Valdano Morejón, J. (2006). La memoria y los adioses. Quito, Ecuador: Grupo Editorial Norma.