

Mg. Sc. Julia  
Martínez  
Vázquez

Docente del Área de la Educación el Arte y  
la Comunicación  
Universidad Nacional de Loja, Ecuador  
E-mail: juliamartinezvazquez@gmail.com

# El placer de despertar la mirada crítica

La educomunicación consiste en la adquisición de competencias por parte de los individuos para lograr un mayor conocimiento sobre los mensajes que son emitidos por los medios de comunicación. En inglés recibe en nombre de Media literacy, que se traduce literalmente al castellano como alfabetización audiovisual o educación en medios.

Plantea, como alfabetización, aprender a leer y escribir el lenguaje de los medios de comunicación con intención de crear una mirada más preparada, fuerte y crítica en la ciudadanía.

Por esta razón, sería muy interesante plantear que la enseñanza obligatoria contara con una materia acorde a estos conceptos, ya que la convivencia cotidiana con el sinnúmero de informaciones que recibimos a través de los diferentes soportes, medios y pantallas en el transcurso de la vida se torna un espejo para las identidades individuales y sociales.

En el continuo ejercicio del ver- mirar, muchas veces no consciente, se establecen unos reflejos a modo de espejos en los que se producen fenómenos como la identificación y el auto-reconocimiento.

Que vivimos en la cultura de la imagen es ya un hecho incuestionable, y como tal, necesita ser objeto de reflexión. En la actualidad, el pensamiento occidental, heredero de la modernidad ilustrada, valora sobremanera el pensamiento racional, dándole legitimidad suprema al texto escrito y la palabra como vehículos de conocimiento. Por otro lado quedan las imágenes y otros es-

tadios de las representaciones sensibles e imaginativas relegadas a estadios inferiores de saber y conocimiento. Sin embargo, nuestra experiencia es otra.

A día de hoy, la imagen es vehículo de informaciones, comunicaciones y mediaciones culturales importantes en el devenir de las sociedades. Las imágenes son pieza clave hoy en la construcción de sentido de las experiencias vitales. Por lo tanto, el acto de mirar representa un hecho fundamental, se convierte en un diálogo con el mundo y con nosotros mismos. Una manera de ver y de verse. Sin embargo, la mirada va más allá que el hecho de ver, puesto que aporta interpretaciones y juicios, es decir, sentidos.

Por lo tanto, la mirada es el resultado de una construcción formada social y culturalmente, por parte del sujeto que la lleva a cabo y que está dentro de un contexto. Se usa y se genera para producir significados.

El ecosistema mediático está compuesto por el permanente fluir de símbolos, íconos e imágenes que colapsan nuestras percepciones y que nos influyen en la forma de ver y entender la realidad y conforman nuestras identidades. Pero también estas percepciones son las encargadas de mediar en lo social y de construirlo. Pero la mirada no solo media las relaciones sociales e individuales, sino que también está presente en la mirada de lo político y en la intervención social.

De esta manera la mirada se conecta directamente con la construcción de la ciudadanía, de estar presente en ella. También es sabido que las miradas son dirigidas en

multitud de ocasiones por parte de los organismos de poder. La política y los medios de comunicación, sistemas hegemónicos, en muchas ocasiones envían mensajes con intenciones diversas que nos aportan símbolos o nos mueven a comportarnos de una determinada manera.

Por lo tanto, hablar de la necesidad de una disciplina que se detenga en analizar, en reflexionar sobre los mecanismos que intervienen en la construcción de la mirada es crucial de acuerdo al panorama expuesto. Invita a dar un paso más en el conocimiento, el desarrollo, análisis e intervención en lo social.

Sin embargo, la mirada supone, como decíamos, una experiencia sensible de contacto con el exterior. Trabajar el lenguaje audiovisual es preparar la mirada, reconocer significados pero también implica trabajar sentido estético.

Desde el punto de vista como productores, la educación en medios supone detenerse en observar, en analizar cómo incide la luz sobre los cuerpos y los objetos, modificándolos, decidir qué parte de lo que me rodea e interesa voy a seleccionar en el cuadro.

O si el movimiento de un objeto me evoca algún sentimiento o sensación, son nociones que nos trasladan no solo a un nivel más elevado de lectura sino de deleite y disfrute sensorial. Al igual, que desde el punto de vista del receptor, la recepción misma de lenguaje audiovisual se torna superior, pudiendo disfrutar en mayor medida de la experiencia receptora.

Por lo tanto, ambos planteamientos sobre el despertar de la mirada se hacen necesarios en el mundo actual y son cometidos de la educomunicación despertar e incentivar el progreso de las mismas.



Fotografía: José Luis García Llorens

*Bernardita  
Maldonado*

Estudiante de la Carrera de Literatura  
Universidad Nacional de Loja, Ecuador  
E-mail: bernarditamaldonado@hotmail.com

## *Jazz*

*Un gran ábside negro  
como el reventado ojo negro  
de un toro negro  
en el pequeño horizonte  
del que pende un hilo negro  
que sujeta el cuello oscuro  
de un negro cimbreante de orgullo de su sangre negra  
que regó hibiscos  
zafras y plantaciones  
que cuido con sus negras manos  
que todavía sujetan el tropel de sus penas negras  
como carbunco que descendió vertiginoso  
desde el incendio de una noche negra  
y su terrible borde negro  
hasta el inmemorial tam-tam del negro más negro,  
mientras la muerte sopla  
en la caña madura de sus huesos negros  
la eterna vibración de su música negra negra.*

Recepción: 08/05/2014  
Aceptación: 29/05/2014

## *Para los vitrales*

*Las horas más claras del sol  
las canoas de los apóstoles y sus redes  
el perfil de anémona de la rosa de Jérico  
las branquias del primer trilobite  
las oraciones del bien morir  
la interrupción apenas perceptible  
entre las afueras y el adentro  
la mano extendida para decir nosotros  
y que sea.*

## ***Cualquier punto ante los ojos***

*Parpadeo*

*empiezan las esquirlas de una historia posible.*

*un olivo se acantila junto al mar*

*hay vértigo en el nido*

*la bandada huye en un estallido blanco*

*apenas trazo*

*apenas punto*

*entre nosotros y el paisaje atardecido*

*apenas nada*

*entre el ojo y el instante que sostuvo.*

*Filamentos*

*mondas de mundo y cielo*

*ante el ostentoso estallido de la luz*

*miradas que se hacen imposible a las palabras*

*y fecundan la eternidad segundo a segundo.*

## *Azul*

*Píntame un centro azul, una hebra celeste donde todo se pueda alojar,  
un sitio para quedarse, más adentro de la agria tierra, un violín de  
música oscura cae sobre Budapest y hay un pájaro con sed y un caballo  
encadenado a un nudo no resuelto. Hay dolor en la memoria, píntame un  
centro azul, mientras ignoras mercados, quirófanos, andamios, píntame un  
centro azul, de prisa es tarde y rubíes crepusculares amenazan desgranar  
toda su rojura en la ciudad; no tardes, inventa de nuevo la ternura y no  
preguntes por qué, porque quiero morir de azul y de violines, en la ciudad  
donde nadie somos parientes.*

# ■ TRANSITAR

*Dalton Leonardo Medina Chalán*

Estudiante Carrera de Comunicación Social de  
la Universidad Nacional de Loja, Ecuador  
E-mail: faltonm19@gmail.com

Para representar el paso del tiempo en las diferentes acciones de nuestra ciudad el fotógrafo deberá ser sigiloso, convertirse en un transeúnte ordinario; obtener fotografías que mantengan su espontaneidad y su composición de cierta manera abstracta en la representación urbana.

Captar las actividades que suceden durante el transcurso de la semana: día, tarde, noche, en la calle, parques, personas en movimiento, sentados, paseando, corriendo; escenas de la vida cotidiana callejera. La sencillez del disparo capta el momento, el espacio, la atmósfera y el factor humano como las inspiraciones que toman el pulso de esta ciudad tan nuestra. Como decía Cartier Bresson, se trata de poner la cabeza, el ojo y el corazón en el mismo momento de la acción.

Recepción: 08/05/2014  
Aceptación: 29/05/2014





























