



Eduardo Nave
Silvestre*

Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía por la Escola d'Art I Superior de Disseny de Valencia
Correo electrónico: photo@eduardonave.com

Solo vol. IV – Cárcel de Segovia

Solo Vol. IV – Segovia Prison

RESUMEN

Allí donde el silencio levanta una sospecha y el vacío es un síntoma de vida pasada, Eduardo Nave acude a solas para auscultar la memoria del paisaje. En la serie SOLO VOL. IV, Nave decide traspasar las barreras históricas de la antigua cárcel de Segovia para registrar el estado anímico del espacio y aproximarnos a la experiencia de la escucha.

La finalidad de las prisiones ha ido cambiando a través del tiempo y concretamente la cárcel de Segovia, hoy transformada en un centro cultural, almacena en su memoria el paso de numerosas historias. Fue un enclave de la represión franquista y entre sus episodios más populares destaca la fuga masiva de presos de ETA en 1976. Una vez abandonadas sus naves, también ha sido escenario de rodaje de diversos sucesos cinematográficos y series de televisión.

El vacío del viejo penitenciario es un recurso acústico esencial no solo para la apreciación de ecos procedentes de un pasado, sino también para la reconstrucción mental de relatos. El contexto invita a la especulación real o imaginaria de una condena, propiciando una atmósfera trágica en su incógnita. En la génesis de las cárceles estribaba la necesidad de mantener en secreto el tratamiento de la delincuencia. Son lugares que naturalmente motivaban el disimulo, la astucia y la penitencia, pero también focos de resistencia humana por donde circuló la palabra libertad. La auscultación del edificio es el procedimiento habitual que Nave emplea para ir en busca de estados psíquicos y emocionales. El acto de capturar cada imagen ha residido en la escucha en solitario de la antigua cárcel de Segovia y éste ha sido el resultado.

Palabras clave: vacío, silencio, espacio, tiempo, memoria.

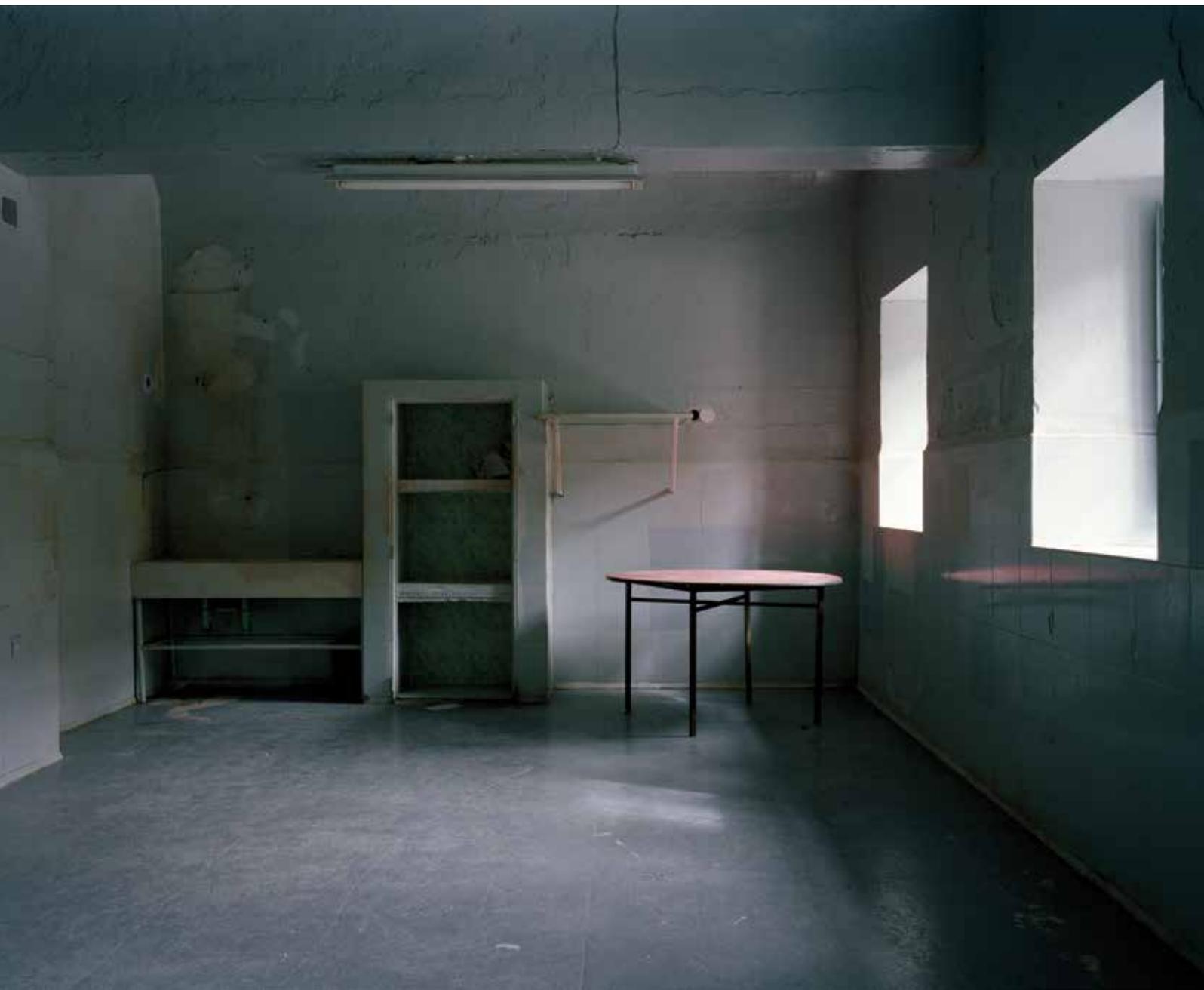
ABSTRACT

Where the silence is under suspicion and the void is a symptom of a past life, Eduardo Nave goes solo to feel the pulse of the landscape memory. In the series SOLO VOL. IV, Nave decides to break through all the historical barriers of the former Segovia prison to register the mood of the space and get us closer to the listening experience.

Prisons purpose has changed through time and, specifically, Segovia prison, an actual cultural center, keeps into its walls several stories. It was a center of Franco repression and among its most famous stores it highlights the mass jailbreak of ETA prisoners on 1976. After its premises were abandoned, it has also been a scenario for shooting several cinema events and TV shows.

The void of the old prison is an essential acoustic resource not only to hear the echo from the past but also to mentally rebuild stories. The context invites us to speculate on real or imaginary sentences, what fosters a tragic atmosphere in its mystery. In prisons origin lay the need to keep secret the treatment given to crime. They are places that naturally bring about cunning, slyness and punishment, but they are also centers of human resistance where the word freedom had its meaning. Feeling the pulse of the building is the usual method Nave uses to look for psychological and emotional status. The act of seizing every image lay on his solo listening to the former Segovia prison and this has been the result.

Keywords: Emptiness, silence, space, time, memory.



*EDUARDO NAVE · Valencia, 1976. Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía por la Escola d'Art I Superior de Disseny de Valencia. En 2005 funda, junto a otros 13 artistas, el colectivo de fotografía contemporánea NOPHOTO que un año después recibe los premios Arco y Revelación PhotoEspaña 06. Actualmente es colaborador habitual para medios editoriales nacionales e internacionales y su trabajo es representado por la Galería Pilar Serra (Madrid). Ha recibido varios premios y becas por sus trabajos entre los que destacan la beca del Colegio de España en París, la beca de artes plásticas de la "Fundación Marcelino Botín", la beca de artes plásticas de la "Casa de Velázquez", la beca de artes plásticas "Colección CAM", la beca FOTOPRES de la Caixa, el premio "Autores en Selección" de Fotonoviembre (Tenerife), el "Fujifilm Euro Press Photo Awards", y el premio "Photographica 2010" de la feria de Estampa. Ha realizado una infinidad de exposiciones individuales y colectivas entre las que destacan: "Encuentros Internacionales de Fotografía de Arles" (Francia), Canal de Isabel II (Madrid), Macuf (A Coruña), Real Academia de BBAA de San Fernando (Madrid), Instituto Cervantes (París), PhotoEspaña (Madrid), Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife, Kursaal (San Sebastián), Conde Duque (Madrid), Centro

Andaluz de la Fotografía, Centro Cultural de España en Lima, y en ferias de arte contemporáneo como; ARCO (Madrid), DFOTO (San Sebastián), Madrid Foto, Maco (México), ParisPhoto, PhotoLondon, CIGE (Beijing), KIAF (Korea), Preview Berlin. Next Art Fair Chicago...

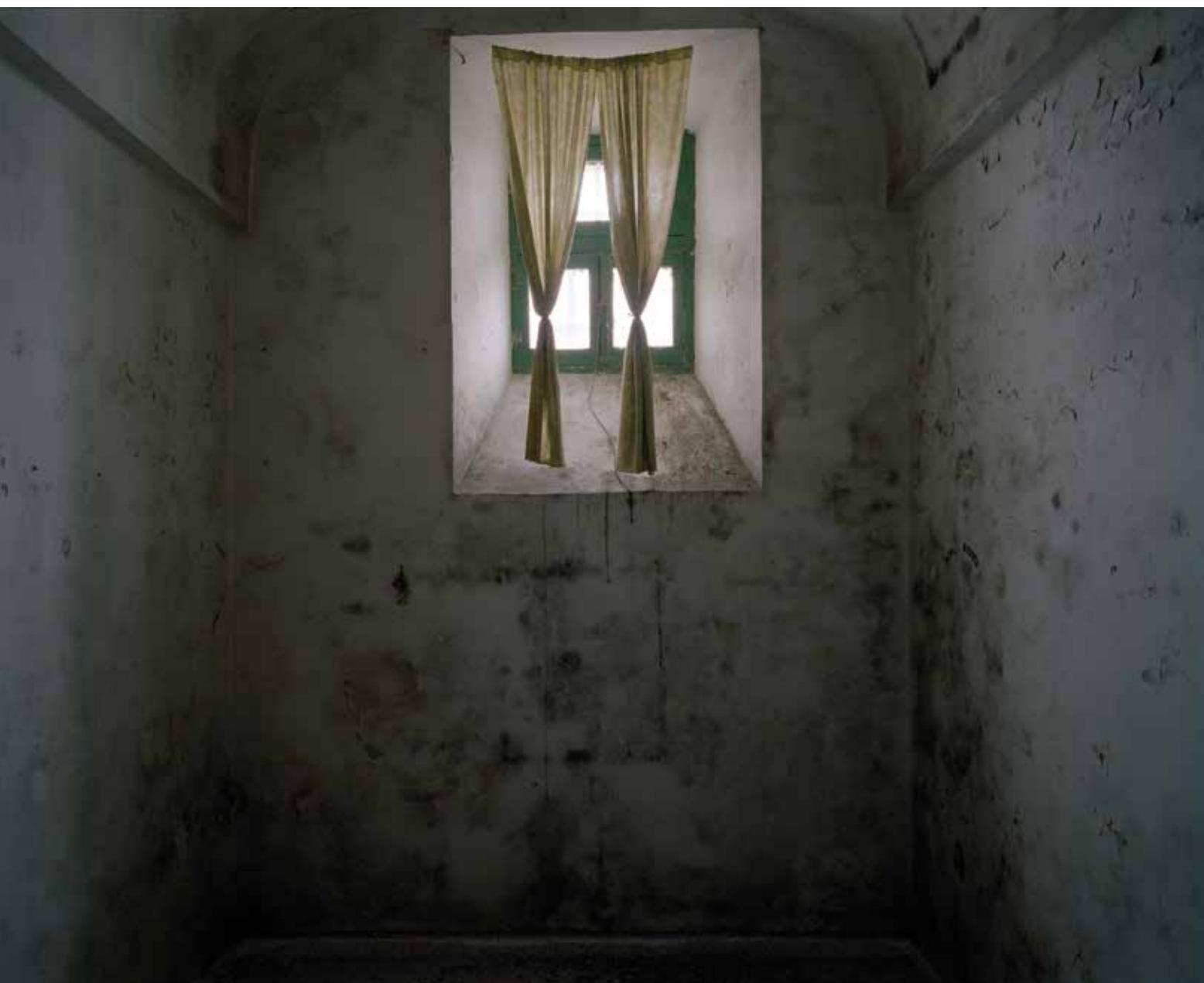
Su obra pertenece a colecciones privadas y a instituciones como el Museo de la Fotografía Española, el Ministerio de Cultura, los Ayuntamientos de Alcobendas, Madrid, Valencia, Murcia, Tenerife... la Fundación Ordóñez Falcó, la Familia Cartier-Bresson, el Congreso de los Diputados, el Ministerio de Industria, Patrimonio Nacional, la Fundación Marcelino Botín, el Centro de Arte Dos de Mayo, la Colección Circa XX, la Colección DKV...

Sus proyectos personales tratan sobre lugares donde han ocurrido hechos relevantes y la posibilidad de que los espacios guarden recuerdos de lo que en ellos ocurrió.

+info
www.eduardonave.com
www.nophoto.org

FOTOREPORTAJE







FOTOREPORTAJE

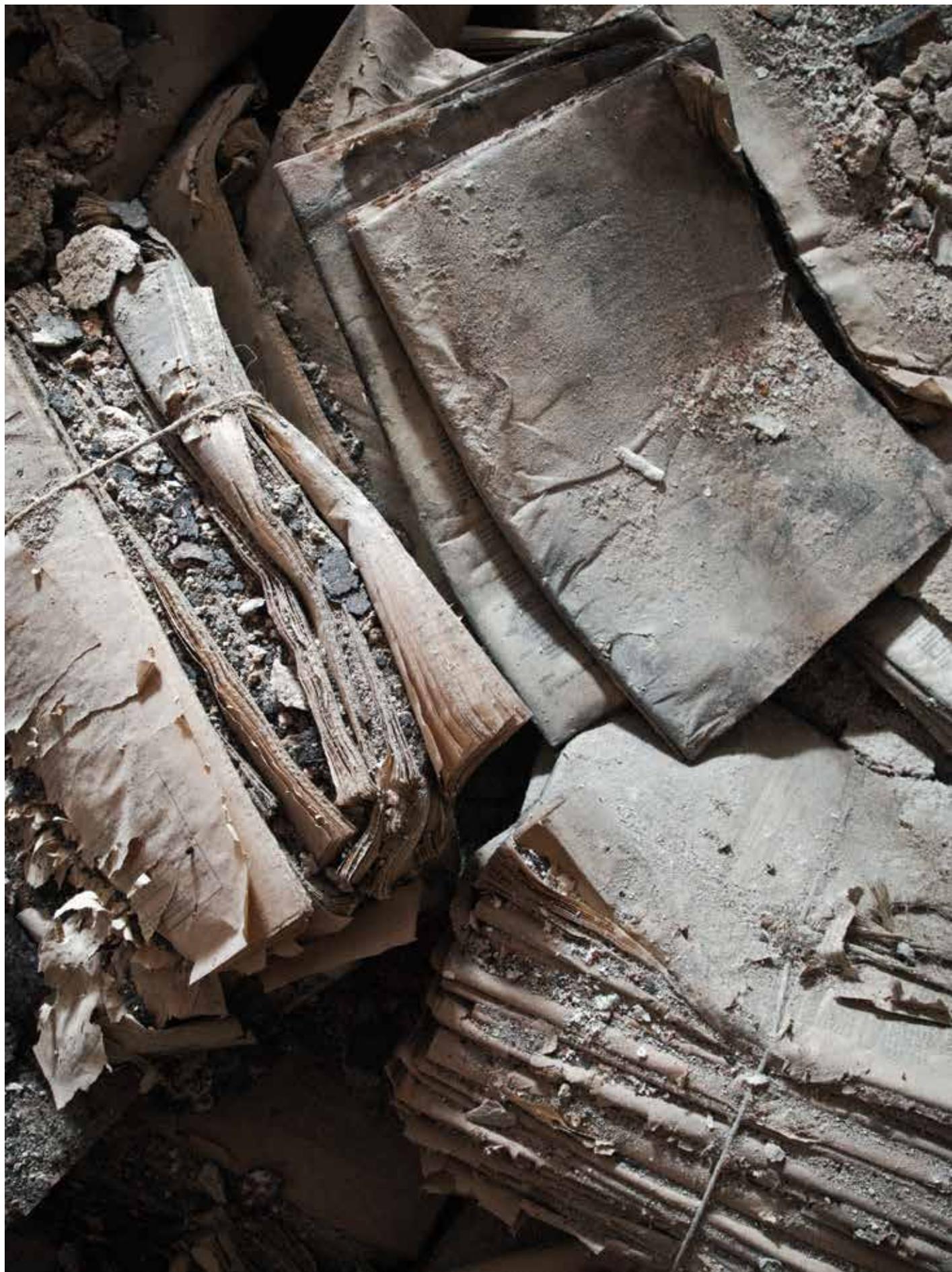




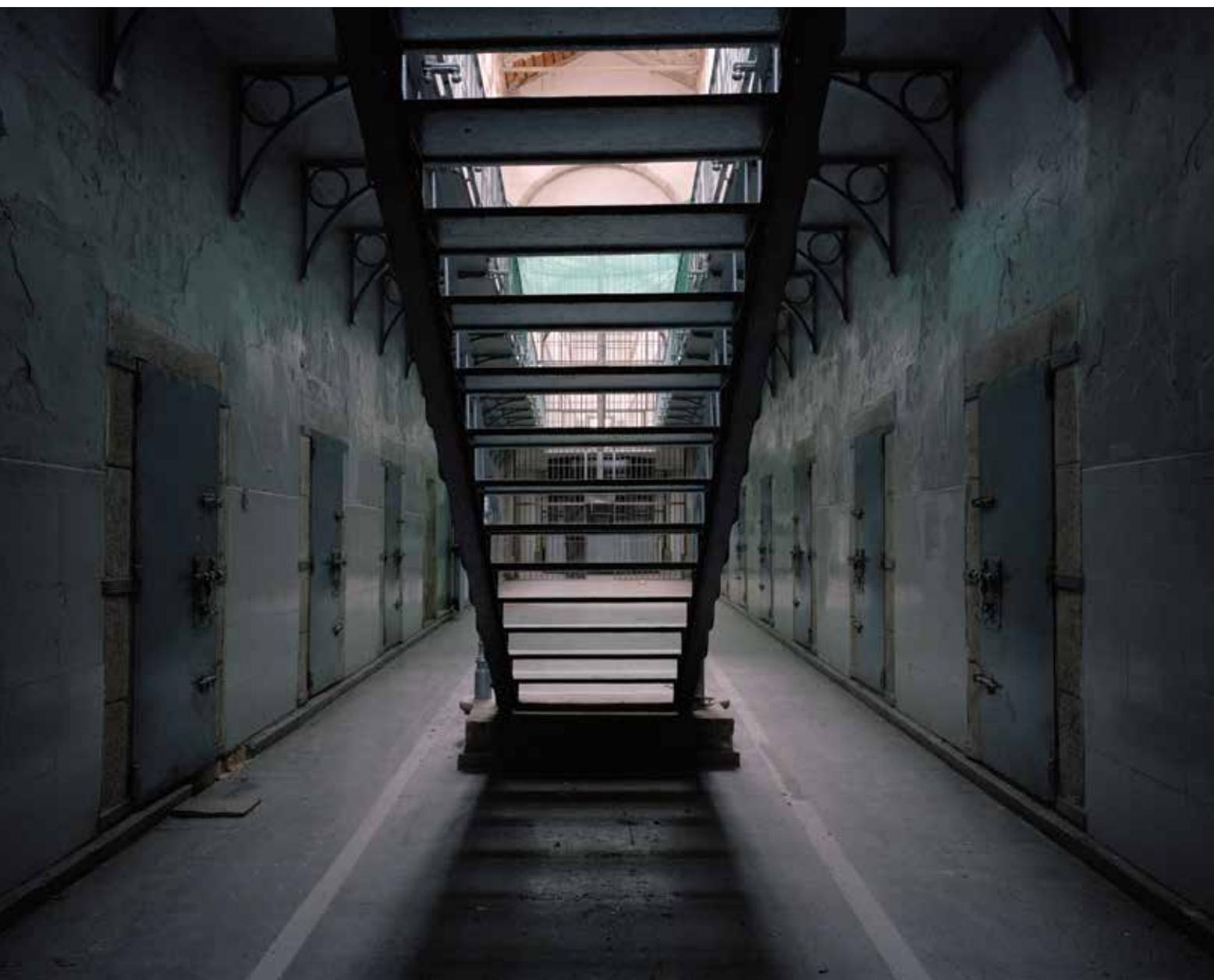


FOTOREPORTAJE





FOTOREPORTAJE



FOTOREPORTAJE



