

Pedro Camilo
Monteros Valdivieso
Mg. Sc.*

Docente de la Carrera de Comunicación Social
Coordinador General de Publicaciones de la Universidad Nacional de Loja
Correo electrónico: pmonteros@gmail.com

Un sueño cumplido a puntapiés



Fotografía: Cristina Marca

*PEDRO CAMILO MONTEROS VALDIVIESO • Comunicador Lojano. Máster en Edición y Producción de Contenidos Audiovisuales en la Era Digital, Universidad de Valencia-España; Periodista, Especialización en Deportes, Círculo de Periodistas Deportivos de la Argentina, Buenos Aires-Argentina.

Actualmente Director de la Plataforma Digital Golazo (www.golazo.ec); Coordinador General de Publicaciones de la Universidad Nacional de Loja. Consultor de servicios de comunicación.

“-Pero le gusta el fútbol -le dijo-. Por lo que veo. El viejo aprobó energicamente con la cabeza, sin dejar de mirar el curso de la pelota, que iba y venía por el aire, rabiosa.-Lo he jugado. Y, además, está muy emparentado con el arte –dictaminó”

Viejo Con Árbol - Roberto Fontanarrosa

La noche del Centenario¹ grité ese gol como lo gritamos todos los lojanos: “a lo bestiaaaa...”²

En el primer episodio de la obra aparecía una Liga Deportiva Universitaria de Loja empeñada en que su tiempo era el ahora, un cuadro habitualmente blanco que se vestía de rojo intenso para hacernos recordar la historia de la Universidad que la parió, para conquistar una nueva proeza en tierras lejanas, imponerse en un reducto que con el transcurrir de los tiempos resultaba imposible de conquistar para los cuadros ecuatorianos mortales: el mítico Defensores del Chaco de Asunción³. El calendario gregoriano marcaba septiembre de 2013.

Los muchachos dirigidos desde la zona técnica por Alex Aguinaga, uno de los símbolos de la historia nueva del fútbol ecuatoriano, en una noche calurosa y húmeda de Asunción, ordenaron sus filas y se dieron un placentero y largo baño de memoria. Se acordaron del rostro que tiene la gloria, a la que abrazaron, besaron y pudieron ver cara a cara tan sólo un año atrás en Montevideo⁴.

La gloria deportiva es un bien tan preciado porque la buscan muchos humanos y pocos la llegan a conocer de cerca, muy poquitos logran acariciarla. Es además de huidiza, efímera, totalmente orgásmica para algunos afortunados protagonistas; deja secuelas grandiosas que nos invitan a vivir nuestra propia historia, a tener la necesidad de escribirla, a leerla, a revivirla en conversaciones una y mil veces, a tener una historia heroica que contarle

a nuestros hijos o simplemente nos permite recordarla cualquier tarde junto a cualquier familiar o pana⁵.

Mío Benedetti había dicho sobre la famosa “Mano de Dios”⁶ de Madonna en el 86, que era la única prueba fehaciente que había visto en su vida de que Dios existe. Esa victoria en el Centenario de Montevideo de este “humilde equipo” (como repetían hasta el cansancio los relatores rioplatenses de Fox Sports⁷) contra un múltiple campeón de América y del mundo como Nacional de Montevideo, un gigante del mundo, nos hizo ver a los no creyentes y creyentes lojanos, que no teníamos que volver a tener miedo a nadie.

El grito de gol del Centenario retumba, persiste y sobre todo persistirá en el alma y corazón de ya no sólo de los futboleros, sino de toda Loja. Los triunfos de un símbolo de determinada región suelen tener como resultado la unión de todos los componentes de una sociedad, que dejando de lado cualquier tipo de diferencias que pudieran tener, que seguro son muchas, se unen en torno a un objetivo común. El fútbol se había convertido ya, entre otras cosas, en un portador de patriotismo en el caso de los representativos nacionales, de identidad en el caso de los equipos locales. Para bien o para mal los equipos de fútbol eran nuestros representativos, el de Loja nos dio buenas razones para creer en nuestro inmenso potencial.

Un señor esmeraldeño de apellido Wila⁸, jugador negro de físico bastante imponente, un buen representante del nueve⁹ ecuatoriano, decidió apuntarse a la historia lojana

1 El Estadio Centenario es un estadio de fútbol de tipo mundialista que se ubica en el Barrio Parque Battle de Montevideo, Uruguay. Es el más grande del país, y fue sede, de la Copa Mundial de Fútbol de 1930, los Campeonatos Sudamericanos de 1942, 1956, 1967 y la Copa América 1995, todos ganados por Uruguay. La selección de fútbol de Uruguay juega en este estadio sus partidos de local, sin embargo cualquier equipo uruguayo que solicite disputar sus partidos en este escenario lo puede hacer alquilándolo.

2 Expresión lojana para resaltar algo muy bueno o que contiene mucha efusividad.

3 El estadio Defensores del Chaco es el estadio de fútbol más grande del Paraguay. Está ubicado en el barrio Sajonia de la ciudad de Asunción y tiene una capacidad de 40.799 espectadores.

4 El 18 de septiembre de 2012 Liga Deportiva Universitaria de Loja derrotó al Club Nacional de Football, Decano del Fútbol Uruguayo, en el estadio Centenario con un triunfo por 1-2 en el marco de la Copa Sudamericana y se convirtió en el primer equipo ecuatoriano de fútbol en ganar un juego en la historia de ese escenario.

5 Expresión ecuatoriana que significa amigo. Ejemplo: “mi pana del alma”.

6 La “Mano de Dios” es el nombre con el que se conoce al primer gol anotado por el futbolista argentino Diego Armando Maradona en el partido entre Argentina e Inglaterra por los cuartos de final de la Copa Mundial de Fútbol de 1986, el 22 de junio de 1986, en el Estadio Azteca de la ciudad de México. El juego finalizó con la victoria de los argentinos por 2 goles a 1, gracias al llamado “Gol del Siglo”, también marcado por Maradona. Maradona declaró luego del partido que el tanto lo había marcado “un poco con la cabeza y un poco con la mano de Dios”, y a partir de allí la prensa mundial bautizó al gol.

7 Fox Sports es un canal de televisión de pago de Latinoamérica especializado en deportes que transmite las 24 horas del día en la zona continental, propiedad de Fox Latin American Channels, su sede central queda en México.

8 Armando Wila (San Lorenzo, Esmeraldas, Ecuador, 12 de mayo de 1985) es un futbolista ecuatoriano. Juega de delantero y ha militado en varios equipos del Ecuador. en 2012 jugó para la LDU Loja.

esa noche calurosa de agosto de 2013 en Asunción. En el minuto 27 del primer tiempo el comentarista de Fox Sports contaba a toda Sudamérica, como el potente ariete “recibió, se dio la vuelta, se acomodó y clavó un riflazo en el ángulo superior derecho de la portería del arquero paraguayo... y Liga de Loja a cobrar...”. Esa tarde, antes del partido estaba presente una buena sensación entre los hinchas, existía la esperanza de ganarle al Nacional paraguayo, pero luego del gol ya sobrevolaba en mi mente y en la de muchos hinchas lojanos estaban dos gigantes: River o San Lorenzo...

El tiempo pasó, la defensa de LDU Loja fue perfecta, nuestro arco quedó en cero, minuto 90 y pico, pitazo final del repartidor de justicia de turno y luego sí a esperar a River o a San Lorenzo. El sueño era casi un hecho. Liga Deportiva Universitaria de Loja jugaría con uno de esos gigantes que en tiempos más añejos sólo conocíamos por revistas, y en menos remotos por la TV por cable.

Vinieron a mi mente mientras esperaba por los de Boedo¹⁰ o los de Núñez¹¹, los recuerdos de cuando la Liga de Loja en 1990 se convertía en el primer equipo de nuestra provincia en jugar en la primera división del fútbol ecuatoriano¹². Recordé a Darío Eguiguren, un tipazo que siendo mi profesor de historia de primer año en el “Patrón Bernardo”¹³, compartía sus labores de docencia con la conducción técnica de ese equipo que subió a “Primera B” y empezaba a escribir su historia en la primera división del fútbol profesional del Ecuador. Recordé de Galo Carrillo, quien hacía dupla técnica con mi profe Darío, quien había sido según quienes pudieron verlo jugar, un auténtico crack.

9 En fútbol el número 9 es la numeración clásica para el delantero centro. Un delantero, también llamado atacante, punta o nueve, es un jugador de un equipo de fútbol que se destaca en la posición de ataque, la más cercana a la portería del equipo rival.

10 Boedo es un barrio de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. El estadio ya desaparecido llamado Viejo Gasometro y la ciudad deportiva del Club Atlético San Lorenzo de Almagro quedaban en el barrio de Boedo.

11 Núñez es un barrio de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, capital de la República Argentina, es uno de los barrios que se encuentran más al norte de la ciudad, a orillas del Río de la Plata. El estadio Monumental y las instalaciones deportivas del Club Atlético River Plate están en Núñez.

12 Liga Deportiva Universitaria de Loja nació del seno de la Universidad Nacional de Loja, como club profesional en el año de 1979. Su trayectoria la ha llevado a convertirse en el equipo de todos los lojanos, ya que ha ganado gran número de campeonatos y subcampeonatos a nivel local, siendo además el único equipo de Loja que ha militado en la primera división del fútbol ecuatoriano. En el año de 1989 clasificó por primera vez a la serie “B”, con jugadores de gran categoría como los lojanos, Fabián Paz (arquero), Gustavo Orellana (defensa), Manuel Angamarca (Volante) Oscar Iván Duque (centro delantero), el aporte y contribución de El “Toyota” Moscozo como conductor # 10 del equipo; “Ruth Gullit” Nieves, Máximo Tenorio y Rafael Hurtado, entre otros, y la brillante dirección táctico-técnica de dos compañeros de fútbol, glorias de Loja en este deporte: el Lic. Galo Carrillo y el Lic. Darío Eguiguren.

13 Apelativo con el que se conoce a la Unidad Educativa “Bernardo Valdivieso”, ubicado en Loja Ecuador, fue fundada en 1856, es la institución secundaria más antigua del Ecuador. Es considerado un verdadero icono cultural de la Región Sur del Ecuador.

Luego evoqué aquel viaje de Loja a Quito que hicimos por carretera con mi primo Ramiro, en el autobús del primer equipo de Liga de Loja, que tardó unas 14 horas para que ese equipo fuese a jugar casi sin descansar. Después de mil horas de viaje, llegamos a la capital a la 8 de la mañana, el equipo desayunó, los jugadores estiraron las piernas y en un par de horas fueron a dejarlo todo en la cancha del Atahualpa¹⁴ bajo el combustible sol de Quito de medio día.

Pensé en todos los lojanos que regados por el mundo tendrían el pecho hinchado de orgullo, pero por sobre todo el recuerdo que permanecía inalterable y diáfano fue el de una tarde lojana de garúa, cuando sentado en el Estadio Federativo de Loja¹⁵, comiendo la fritada¹⁶ que Pintado¹⁷ vendía en la tribuna, esperando una programación de la que participarían los equipos de entonces: la Liga de Loja, los Búfalos, el Deportivo Quito, la Liga Deportiva Bernardina, el Ciudad de Loja, la Tebaida y el Borussia; soñábamos con mis primos Jota y Gonzalo con nuevos tiempos... tiempos en los que un equipo lojano jugara contra gigantes de Brasil o Argentina con estadio lleno.

Salí de Loja a los 6 años, y aunque parte de mi alma permaneció siempre en la campiña, me fui a Quito, que generoso me regaló el alfabeto, sus montañas, sus lluvias, su altura, más familia y primeros panas. Luego de un par de años tuve que abandonar tierras pichinchanas y tuve el privilegio de que Buenos Aires me adoptara como un pibe de sus calles. En las calles del barrio de Palermo¹⁸ entonces viejo y nada fashion crecí.

Había en Loja, principalmente en mi familia Valdivieso, tíos que eran fanáticos de la mejor revista de fútbol que

14 El Estadio Olímpico Atahualpa es un escenario deportivo que se encuentra ubicado en el sector de El Batán, al norte de la ciudad de Quito, capital del Ecuador, está aproximadamente a 2780 msnm. Fue inaugurado en noviembre de 1951, posee una capacidad actual de 35.742.

15 El “Estadio Federativo de Loja” era el nombre antiguo del estadio de deportes de la ciudad de Loja (Ecuador). Actualmente se lo conoce como “Estadio Federativo Reina del Cisne”, es un estadio multiusos. Fue inaugurado el 7 de septiembre de 1980, Es usado mayoritariamente para la práctica del fútbol, y allí juega como local la Liga Deportiva Universitaria de Loja, equipo de la Serie A del fútbol ecuatoriano. Su capacidad es de 14.935 espectadores.

16 La “fritada” de cerdo es un plato típico de la región sierra del Ecuador. Se come acompañado de mote (variedad de maíz de color blanco), plátano maduro, papas, encurtido (tomate y cebolla macerados con limón) y maíz tostado.

17 Pintado: vendedor ambulante que durante muchos años vendió “fritada” en la tribuna del “Estadio Federativo” durante los encuentros deportivos, principalmente futbolísticos. Su nieto, Jonny Uchuari Pintado, es actualmente jugador de la plantilla profesional de LDU Loja, fue una de las figuras destellantes de las noches épicas de Asunción y Montevideo y es un jugador referente del equipo.

18 “Palermo Viejo” es una zona del barrio de Palermo (Buenos Aires, Argentina). Se puede confundir con la zona que actualmente se denomina Palermo Soho o Palermo Hollywood. Este Sub-Barrio limita con el barrio de Villa Crespo por la Avenida Córdoba.

a día de hoy a estado en mis manos: la revista argentina “El Gráfico”¹⁹. Ellos, mi familia, conocían la historia del fútbol argentino al dedillo. Vivieron la época de figura Huracán del 73 de Motti y el loco Houseman²⁰, vieron campeón a Boca con Suñé y Gatti. Conocieron esos universos porteños por medio de la narrativa de brillantes escritores, capaces de engendrar una literatura tan épica como lírica a la vez, en la que podían explicar las más sublimes pinturas y situaciones que engrandecían aún más las proezas de los héroes que en el campo regalaban su arte. Mi tío Visho me decía que conocía tanto de Buenos Aires a través de las revistas que se creía capaz de caminar por la ciudad como un porteño más.

A mis tío Pedro, Pablo y Visho, a mis primos Aguirre, también a mi mamá les gustaba River. Mis tíos se enamoraron del River que dirigía desde la cal el maestro Ángel Labruna²¹ y dentro del campo un genio como el Beto Alonso²². La anterior había sido una época de vacas flacas para River que de la mano de “Don Ángel” salían de una sequía de 18 años sin campeonatos. Con Labruna en la dirección ganaron el título en el 75 e impusieron su estilo en Torneos Metropolitanos y Nacionales hasta el año 80.

Llegué a Buenos Aires en el 86, un mes después de que la selección Argentina hubiera ganado el mundial de México. En afiches pegados en las paredes de la Capital Federal, Madonna²³ aparecía vestido con una corona y un abrigo de piel, se había posesionado como nuevo D10s

19 “El Gráfico” es una clásica revista deportiva argentina, nacida como publicación semanal en mayo de 1919. Es una de las publicaciones deportivas más antiguas y respetadas, cuya fama trascendió la Argentina y se instaló en Latinoamérica. Sus crónicas y coberturas, además de su increíble despliegue fotográfico, hicieron que en Argentina se la llegue a conocer popularmente como “la Biblia del deporte”.

20 Huracán, equipo de fútbol argentino que tiene su estadio y sede en el barrio de Parque Patricios (Buenos Aires-Argentina) Fue campeón de la primera división en 1973, dirigido tácticamente por el rosarino César Luis Menotti. Es un recordada formación porque además de ser campeón, dejó un legado de buen juego que todavía se recuerda. Ese Huracán contó con pilares en defensa como Chabay y Basile y con la categoría de Babington, Avallay, Brindisi, Larrosa y las genialidades del “Loco” Houseman.

21 Ángel Amadeo Labruna, (Buenos Aires, 28 de septiembre de 1918 - 19 de septiembre de 1983), fue un jugador y director técnico de fútbol argentino. Jugaba como delantero por izquierda. Es reconocido por la hinchada riverplatense, como el máximo ídolo del club, así como uno de los máximos goleadores de la Primera División de Argentina. Es el máximo goleador de la historia de River con 315 goles oficiales en primera división.

22 Norberto Osvaldo Alonso (Florida, Partido de Vicente López, Provincia de Buenos Aires, Argentina, 4 de enero de 1953) es un ex futbolista argentino, apodado el “Beto”, que se destacó en clubes como River Plate, Olympique de Marsella y Vélez Sarsfield. Zurdo talentoso y goleador, fue campeón mundial en dos oportunidades: con la selección argentina en 1978, y con River Plate a nivel de clubes, en 1986.

23 Diego Armando Maradona (Lanús, Buenos Aires-Argentina, 30 de octubre de 1960) es un exfutbolista y director técnico argentino, considerado como uno de los mejores jugadores en la historia de este deporte, siendo calificado por muchos futbolistas y exfutbolistas, periodistas, personalidades, técnicos y relacionados a entes deportivos y admiradores del fútbol en general, como el mejor futbolista de la historia.

de esa religión llamada fútbol. Era además, por supuesto, nuevo monarca tácito de la República Argentina.

Pero hambrientos de gloria seguían algunos... River Plate, uno de los dos equipos más populares de la Argentina, pagaba una deuda histórica al ganar por primera vez en su historia la Copa Libertadores de 1986. Yo era testigo de la proeza, eso, más mis influencias familiares, pero sobre todo ver en acción al “Búfalo” Funes²⁴ y leer las hazañas de un tal Bernabé Ferreira “La Fiera”²⁵, imaginándolo en plena carrera, como Funes, ambos imparables y eternos, hicieron que en un principio me inclinara por el equipo de la banda roja en el pecho...

No duraría mucho mi romance con los millonarios. Como seguidor de River fui a ver un par de partidos a la cancha. El más recordado fue una noche de niebla, frío y añeja Copa Libertadores, cuando mi viejo y mi tío Pablo me llevaron en el 87 a la ciudad de Avellaneda a ver un Independiente vs. River en el estadio que en ese entonces se conocía como el de la “Doble Visera”²⁶. En un escenario efervescente en el que se masticaba peligro en toda la atmósfera, fuimos testigos de la potencia de Juan Gilberto Funes, que regateó a toda la defensa del rojo de Avellaneda²⁷, sorteó al arquero y al canchear²⁸ para definir, cuando ya no tenía ninguna resistencia en la línea de cal, remató al palo y todos los espectadores vimos como la pelota y la gloria se fueron rodando incrédulas por la línea final. Fue un cero a cero para el recuerdo... Funes fue desde ese día, aún más ídolo para mí.

Pero en la historia mía con los dos equipos más grandes de la Argentina, habían otros pesos pesados con gran influencia: mi papá y mi hermana eran de Boca... además también rondaba sobre mí ese poder de

24 Juan Gilberto Funes (San Luis, Argentina, 8 de marzo de 1963 - Buenos Aires, 11 de enero de 1992) fue un jugador de fútbol apodado el Búfalo, y el Tanque, gracias a su corpulencia y fuerza física. Murió en 1992 a causa de una endocarditis protésica. Es considerado uno de los más grandes ídolos de Millonarios de Bogotá, siempre se lo recuerda en River Plate por ser artífice de la esquiva Copa Libertadores que el equipo de Núñez buscó durante 26 años.

25 Fue uno de los más destacados goleadores del fútbol mundial en los años 30 y uno de los grandes en la historia del fútbol argentino, a lo largo de su carrera deportiva fue apodado “El Mortero de Rufino”, por la gran potencia de sus pelotazos que lograban alcanzar una velocidad de 200 km/h y “La Fiera”, por su espíritu de lucha. Es uno de los máximos ídolos de River Plate.

26 El Estadio Libertadores de América, hasta 2005 conocido como el estadio de “La Doble Visera”, es el estadio del Club Atlético Independiente. Fue inaugurado el 4 de marzo de 1928 siendo el primero en Argentina y uno de los primeros en el mundo en ser construido con hormigón armado.

27 Apelativo con el que se conoce popularmente al Club Atlético Independiente, institución que tiene su sede y su estadio en la ciudad de Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

28 “Canchear” en glosario de jergas y modismos de Argentina (lunfardo): (pop.) Alardear, fanfarronear, sobrar.

enamoramamiento que ha ejercido sobre mi lo popular: el pueblo y el carnaval.

En la misma visita de mi tío Pablo a Buenos Aires, insistió en que vayamos a la Bombonera²⁹ a ver a Boca. Fui contento por conocer un templo del fútbol, aunque con cierto resquemor que me provocaba mi definición hasta entonces gallinácea. En el fondo creo que sabía que algo iba pasar...

Dos jugadas bastaron para que me volviese “loco”. “El Loco” Gatti³⁰, un viejo conocido mío de “El Gráfico”, custodiaba la valla xeneize, ya en sus últimos días como estelar, seguía demostrando que los arqueros también podían divertirse. Me quedé obnubilado con ese flaco alto y desgarrado que utilizaba un cintillo fosforescente para atar su larga melena, que de repente se olvidaba de que era guardameta y también que tenía casi cuarenta años y salía jugando con la pelota en los pies hasta la mitad de la cancha... Ni siquiera me acuerdo del rival, tan sólo el recuerdo que vive en mi es el del estadio, la Bombonera a pleno, los colores azul y oro, la gente que no paraba de saltar, de cantar, como poseída, una especie de ritual popular que se alimentaba del fervor colectivo, todos alentando y jugando su partido... era “La 12”³¹... amor a primera vista le llaman algunos...

Volví a mi barrio con la idea rondándome por la cabeza, hacerme de Boca. Significaba cambiar por primera vez en mi vida una convicción rotunda por otra más rotunda. Aparecieron en escena dos hermanos: Silvio y Nazareno, bosteros³² que luego serían también mis hermanos. En una tarde de domingo jugando fútbol en una vereda del

29 El Estadio Alberto J. Armando, mundialmente conocido como La Bombonera, es un estadio de fútbol propiedad del Club Atlético Boca Juniors. Se ubica en el barrio de La Boca de la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Tiene una capacidad para más de 57.446 espectadores. Se dice popularmente que “la Bombonera no tiembla, late...”

30 Hugo Orlando Gatti (Carlos Tejedor, Buenos Aires, 19 de agosto de 1944) mejor conocido por su apodo “El Loco” es un ex futbolista argentino. Se desempeñaba en la posición de portero. Es considerado uno de los mejores arqueros en la historia del fútbol argentino y uno de los grandes ídolos de la historia de Boca Juniors en donde conquistó 6 títulos, siendo fundamental en la primer Copa Libertadores que conquistó el equipo xeneize.

31 “La 12” es el nombre que recibe la barra brava del club argentino Boca Juniors. El nombre significa que la hinchada de Boca Juniors es un jugador más que influye en el terreno de juego. La historia del Jugador Número 12 comenzó a escribirse en el año 1925, en ese año Boca viajaba para realizar la primera gira de su historia y del fútbol argentino. Pero sucedió algo raro, viajaban los jugadores, cuerpo técnico y un hincha. A este se lo trató como uno mas del grupo de jugadores, por eso se lo denominó Jugador Número Doce.

32 La RAE define “bosta” como “excremento del ganado vacuno o del caballo”. El término “bostero” tiene su origen en la ubicación de la actual cancha de Boca Juniors, ya que en ese mismo sitio, antes de levantarse el estadio, había una fábrica de ladrillos, que para su elaboración utilizaba como materia prima bosta de caballos. De allí surge el término del equipo boquense, usado frecuentemente por las parcialidades rivales, y últimamente adoptado por los mismos hinchas de Boca.

Palermo Viejo, decidí casarme para toda la vida con el xeneize, el equipo de los colores de la bandera sueca, el de los genoveses del puerto de la Boca³³. Hoy quisiera ver la cara de sorpresa y sospecha que puso mi papá cuando le dije: “Papá soy bostero...”

Luego de la redención, River se convirtió inmediata y obviamente en mi enemigo acérrimo, como para todo bostero. Sin embargo vi pasar por sus filas mucho talento, a jugadores de talla mundial como el uruguayo Enzo Francescoli³⁴, del chileno Celso Salas³⁵, la generación de Crespo, “Burrito” Ortega, Sorín, Almeida, que bajo la dirección del “segundo riojano más famoso”, Ramón Ángel Díaz, supieron ser el rey del continente en el 96³⁶. No puedo negar eso sí que disfruté y festejé como poseído aquel infausto partido en el que Belgrano de Córdoba condenó en 2011 a River a jugar un año en la segunda categoría del fútbol argentino, pienso que por el resto de mi vida el video del “Tano Pasman”³⁷ será capaz de hacerme reír de risa. De cuando en vez viene a mí y entono en silencio la famosa canción que se canta en la Bombonera en las fechas previas al superclásico: “River decime que se siente, haber jugado el Nacional, te juro que aunque pasen los años, nunca nos vamos a olvidar...”

33 Xeneize en dialecto genovés, significa genovés, hijo de la ciudad de Xena, y es como se le llama a la hinchada, y al equipo del club Boca Juniors de Argentina. Boca nace como un pequeño club de futbol entre inmigrantes italianos (en su mayor parte de origen genovés, por eso el nombre xeneize). Y el club lleva los colores del primer barco (bandera sueca) que en un día particular llegó a puerto en donde vivían los inmigrantes Italianos, en el barrio de La Boca.

34 Enzo Francescoli (Montevideo, 12 de noviembre de 1961) es un ex-futbolista uruguayo que actuaba como delantero, y que se destacó por su carrera en el Club Atlético River Plate. Era conocido, por su estilo clásico y elegante, como El Príncipe, en referencia a Aníbal Ciocca, ex mediapunta uruguayo de los años 30 y 40.

35 José Marcelo Salas Melinao, internacionalmente conocido como “El Matador” (Temuco, 24 de diciembre de 1974), es un ex futbolista chileno, considerado uno de los mejores jugadores en la historia de su país. Jugó profesionalmente entre 1993 y 2008, vistiendo las camisetas de Universidad de Chile en dos etapas, del club argentino River Plate (también en dos etapas, y donde consiguió el galardón de futbolista sudamericano del año 1997) y de los equipos italianos Lazio y Juventus de Turín.

36 En 1996 bajo la conducción técnica de Ramón Díaz, River obtuvo por segunda vez en su historia la Copa Libertadores de América. Dos goles de Hernán Crespo frente al América de Cali en el estadio Monumental de River llevaron la consecución de su segunda Copa Libertadores. Francescoli, Germán Burgos, Hernán Díaz, Celso Ayala, Juan Gómez, Juan Pablo Sorín, Astrada, Almeyda, Ortega y Medina Bello integraban el plantel campeón.

37 El “Tano Pasman” es un video de youtube con el que un hincha de River Plate (El tano Pasman) saltó a la fama con el descenso de River a la segunda categoría del fútbol argentino (<https://www.youtube.com/watch?v=KYi-nl1BDseo>). En la revancha frente a Belgrano de Córdoba en el estadio Monumental, en lo que fue el día más negro de la historia de River, la familia del Tano Pasman decidió filmarlo durante el desarrollo del encuentro, el hincha expuso toda la carga emocional que significaba el descenso de categoría del equipo del que es aficionado. Durante 6 minutos y 58 segundos el protagonista del video expone todos sus nervios y realiza toda clase de improperios e insultos contra todo su universo.



Fotografía: Carolina García

Le pregunté a mi primo Gonzalo cual prefería ¿gallinas³⁸

38 Apelativo utilizado para el equipo de River Plate. En el torneo de la Copa Libertadores de América de 1966 jugaba River contra Peñarol en un tercer partido de desempate para obtener la copa. River empezó ganándole a Peñarol cómodamente 2 a 0 en lo que parecía ser una fácil y rotunda victoria para el equipo de Núñez. Los uruguayos, en un momento lograron dos goles con lo que empataron 2 a 2. Spencer y Rocha de Peñarol convirtieron los dos goles que le dieron el triunfo de 4 a 2 a Peñarol sobre un River, que salió del estadio sin poder creer que había sido derrotado cuando todo venía tan bien. El encuentro siguiente de River fue contra Banfield en cancha de Banfield. Banfield convirtió el 1 a 0 y faltando cinco minutos empató River. La hinchada contraria soltó - detrás del arco ocupado por el arquero de Gatti que defendía a River, una gallina blanca a la que le habían pintado una franja roja sobre el plumaje, que salió cruzando el campo de lado a lado. La imagen resultó tan divertida para ilustrar el “achique” de River en los dos últimos partidos que el apodo perduró en el tiempo de tal manera que ahora los mismos hinchas de River a veces se autodefinen como “gallinas”.

o cuervos³⁹? –River- me dijo. Yo también quería lo mismo...

Prendí el televisor cuando faltaban 20 minutos para que el San Lorenzo vs. River terminase. El 0-0 clasificaba a los de Ramón Díaz. La suerte estaba echada, el estadio Reina del Cisne se vestiría de gala para recibir a un nuevo coloso. Nacional de Montevideo y Sao Paulo ya habían pasado en el último año por Loja... Ahora River... más no se podía pedir. ¿Ganar? ¿Por qué no?

39 En la Argentina debido al color de su vestimenta negra comúnmente se identifica las curas como “cuervos”. Como el origen de la denominación San Lorenzo de Almagro surge del agradecimiento al cura Lorenzo Massa; se identificó al equipo como “Los Cuervos”, algo que nació despectivamente de otras hinchadas pero que también caló hondo en la misma hinchada de San Lorenzo.



La redes sociales eran en 2013 ya un impresionante tablón de anuncios y de confrontamientos globales que permitían discutir con cualquiera de cualquier parte del mundo y sobre cualquier tema. Los medios argentinos e hinchas del millonario se frotaban las manos, antes de decir Liga de Loja decían el “humilde equipo ecuatoriano”. En los tan divertidos foros de las páginas deportivas los lojanos trataban de ser educados, los de River ejercían a su vez de matones de internet. La fanaticada millonaria⁴⁰ tenía que recurrir a Google para buscar nuestra ciudad. Cuando la encontraba decían con tono porteño “*esta lejos de todo, está en la concha de la lora...*”. Los lojanos se quejaban de la actitud de soberbia de la gente de River, “*típico de los argentinos*”, se mascaba. En fin, los argentinos hacían de grandote abusón de patio de escuela, los lojanos nos tratábamos de dar cuenta de que si nos insultaban era porque a partir del día en que los enfrentáramos, empezáramos a existir para los otros.

40 A River Plate también se lo conoce como el equipo “millonario”, porque fue el club que realizó una compra que revolucionó el mercado de pases de la época (los años 30s), comprando a Carlos Peucelle en 10.000 pesos argentinos, una fortuna para la época.

Llegaba River a Loja, la ciudad recibía al cuadro de la banda como la celebridad que es. Para los de River era inevitable mirarnos por debajo del hombro, la historia futbolística así se los permitía. Pero la realidad futbolística era otra. La hinchada de River se impacientaba porque su equipo se defendía de ese pequeño David llamado Liga Deportiva Universitaria de Loja. Fernando Niembro, un reconocido narrador argentino de Fox Sports, *chauvinista* a más no poder, decía a los millones de hinchas riverplatenses que por televisión sufrían: “se van a tener que acostumbrar, esto es así, las diferencias se han reducido”.

Yo estaba atento y a la espera de que el relator realice su respectiva queja contra la altura, el frío, el viento o cualquier circunstancia que permitiera justificar un resultado negativo, no pasó. Tuve que quedar con las ganas de insultar la TV, costumbre absurda que mantengo y comparto con el Tano Pasman. Malegré porque supe en ese momento que los dueños del show por fin nos tomaron en cuenta; pero me puse más contento porque por fin nosotros mismos nos tomamos en cuenta.

Aunque LDU Loja ganó ese partido 2 por 1, a veces el resultado final en el fútbol no es lo más importante. En un viejo cuaderno de mis primeros años de la escuela de periodismo estaba alojada junto a rayones, tachones y números de teléfono, una frase de Mío Vargas Llosa que se refería al clásico griego la Odisea, en la que palabras más palabras menos, decía que el héroe luego del largo viaje a Itaca⁴¹, al mirar atrás se daría cuenta que el verdadero sentido del viaje no estaba en llegar a Itaca, si no en descubrir que la verdadera Itaca había sido el viaje. Lo esencial es vivir y disfrutar de este viaje que Liga de Loja nos ha regalado desde hace ya más de 20 años.

Nunca olvidaré esa mañana cuando pregunté por teléfono por uno de mis primos, al no encontrarlo me dejaron el recado: “se fue con Tomás a Buenos Aires a ver a la Liga de Loja contra ni se quien...”. La sonrisa que

41 La isla de Ítaca es una pequeña isla griega del mar Jónico que se encuentra al noreste de la isla de Cefalonia. La isla llamada Ítaca es la patria legendaria de Odiseo (Ulises), el protagonista de la Odisea de Homero. Existen varias teorías para explicar qué esto es así, ninguna de las cuales es concluyente. Algunos estudiosos creen que puede que se trate del lugar donde habitaba el mismo Homero.

dibujó en mi cara esa respuesta es la misma que espero se haya quedado grabada en el imaginario de todos quienes de alguna manera u otra construimos o vivimos esta historia. El maestro Joaquín Sabina decía en una de las frases finales de su canción “Yo también se jugarme la boca”⁴² que le había tocado “otra vez perder un partido, sin tocar el balón”, no fue nuestro caso, el de los lojanos, que fuimos a Buenos Aires, al estadio Monumental de River “Antonio Vespucio Libertti”⁴³, con nuestro particular partido ganado y nuestros sueños cumplidos sin siquiera haber tocado el balón.

42 Canción escrita e interpretada por el cantautor español Joaquín Sabina que apareció en el álbum Dímelo En La Calle (2002) y en el álbum Diario De Un Peatón (2003).

43 El estadio Antonio Vespucio Libertti, es un estadio olímpico de propiedad del Club Atlético River Plate ubicado en el barrio porteño de Belgrano, pero identificado tradicionalmente con el de Núñez. Es conocido popularmente como Estadio Monumental. Fue inaugurado el 26 de mayo de 1938 por el presidente de ese entonces, Antonio Vespucio Libertti, quién además decidió su construcción, de allí su nombre. Es el estadio dedicado a la práctica futbolística con mayor capacidad de Argentina. Tradicionalmente es el lugar donde juega la Selección Argentina de fútbol. Si bien se sabe que su capacidad es de 75.500 espectadores, existen registros que han entrado más de 76.000.