EDITORIAL

EAC, revista multidisciplinar

Con este número queda ejemplificado el carácter multidisciplinar de EAC porque la pluralidad de los 8 artículos que la integran alcanza temas psicológicos, sociales, académicos, artísticos, políticos e ideológicos, prácticamente todos bañados con una perspectiva ética tan necesaria en esos tiempos.

Como siempre, la organización global de las colaboraciones comienza con voces internacionales, pasa por las nacionales y culmina con las construidas desde la casa. Iniciamos con un artículo que trata de la soledad en la vejez, que deja clara la importancia de la compañía de los seres queridos. Las ideas se desarrollan a partir de una investigación de campo efectuada en el barrio Usera de Madrid. Se descubre que la TV seguida de la radio son los grandes acompañantes de las personas que viven solas, que mucho más atrás le siguen la internet y sus recursos, de modo que se reitera la brecha digital. Los resultados, asimismo, muestran que la percepción de bienestar se relaciona con el apoyo familiar.

El siguiente trabajo alude a la búsqueda o a la necesidad de la perfección, en este caso, de estudiantes venezolanos, es una mirada del llamado perfeccionismo académico. La pesquisa expone una ambivalencia: la lucha entre la excelencia y el riesgo que eventualmente le acompaña. Sobre la base de una amplia muestra casi dos mil encuestados se expone que el perfeccionismo extremo es más elevado en la población masculina, joven, matriculada en las universidades privadas. El autor sugiere que algunos estudiantes necesitan orientación para la prevención y reducción del entendido como perfeccionismo desadaptativo.

Hay operaciones cognitivas que realizamos todos los días y a cada momento, que nos permiten interactuar y efectuar exitosamente tareas a las cuales no les otorgamos la importancia que merecen, seguramente, debido a la naturalidad y habitualidad con que las llevamos a cabo con éxito. Sin embargo, no todos pueden hacerlo y es necesario conocerlas para atenderlas idóneamente en las aulas de clase, por ejemplo, la conceptualización y la categorización. La primera implica la creación de modelos mentales que facilitan la representación de ideas abstractas o complejas, trasciende los marcos concretos y físicos; la segunda organiza, clasifica la información; discrimina e iguala según sea el caso. ¿Cómo están los estudiantes venezolanos efectuando estas operaciones?, ¿qué habría que atender? Estas respuestas se encuentran en la tercera contribución de este ejemplar de EAC.

Desde México se estudia a Richard Sennett. Se revisa su ideario a la luz de las tareas actuales del periodismo. La investigación se fundamenta en una metodología bibliográfico-documental. Plantea una temática por demás interesante: ¿qué está pasando con esta profesión y con sus ejecutores? Es época de revolución tecnológica; es tiempo de alteraciones en las comunicaciones, en quién tiene el control de la información, en quién puede comunicar. En este escenario se echa una mirada a la configuración del "nuevo capitalismo". ¿Cuáles son los cambios en el ámbito laboral?, ¿qué acontece con la "flexibilización, reconfiguraciones temporales, abandono de la periferia y exaltación de la autogestión"?, ¿en verdad, ocurre? ¿Hay deterioro del carácter?, ¿cómo se manifiesta la ansiedad?, ¿se fortalece o debilita la confianza?, ¿cómo se valora la relación institucional? ¿Habrá un nuevo sendero que conduzca al rescate y práctica de valores como el respeto? Estas preguntas y reflexiones son atendidas en el artículo.

También desde México, llega esta colaboración que no solo se ocupa del arte mural, sino que revela la identidad fronteriza de Margarita Orona Gándara. En una exploración e interpretación de muchas de sus obras, las autoras revelan el simbolismo y las emociones que expresan el color. Se presenta a la artista a través de sus recursos, se aprecian sus creencias, la perspectiva religiosa que se cuela en esta mujer que vivió a ambos lados de la frontera y que practicó la socialización del arte mientras inspiraba la protección del ambiente y el reuso de materiales. Esta maga del color y de los materiales inmediatos deja que sus emociones, su realidad bicultural resuene en temas como la maternidad y la creación.

Otra contribución que también atiende el arte es *La caída familiar y los Parsis en Doongaji House de* Cyrus Mistry. Es la interpretación de una investigadora argentina. Con esta contribución, la revista se configura como la vía para dar voces a los marginados de siempre. Visibiliza para el mundo una minúscula manifestación del teatro postcolonial de India que no ha sido atendida profusamente por investigadores hispánicos. Afirma Molina Concha, quien viene desarrollando este género y época como línea de investigación, que "en esta obra se hace presente una de las tantas problemáticas sociales de India: los conflictos religiosos". ¿Cómo lo trata Mistry?, ¿con cuáles recursos literarios y culturales? ¿Cómo lo interpreta Molina Concha? ¿Estamos o no de acuerdo? Por ahora, solo adelantamos que esta obra premiada merece la atención brindada.

Con el siguiente artículo, continuamos en el mundo de las artes literarias, pero ahora de Ecuador. Desde la ciudad de Guayaquil, el investigador Cristian Alvarado analiza *Miércoles y Estiércoles* (2007) de Diego Cornejo Menacho con el propósito de correr la cortina para obtener una interpretación más rica sobre las novelas cuya temática es la dictadura. Alvarado fundamenta su estudio en el giro estético. La revisión examina "las dinámicas del poder, la construcción de la memoria oficial y la intervención ficcional en los archivos del terror durante el gobierno de Febres Cordero." Asegura que la novela se caracteriza por innovación estética a la vez que revela la lógica del mal en un contexto de terrorismo y la violencia estatal.

Este número cierra con la contribución de la casa, una investigación que se dirigió desde la Universidad Nacional de Loja y que muestra que el racismo en las aulas de Ecuador continúa presente, así que la educación inclusiva sigue en deuda. La investigadora, a través de un grupo focal, dejó escuchar a estudiantes afrodescendientes que reconocen tanto el progreso como la falta de consolidación en varios materiales. ¿Cuáles?, ¿dónde está el mayor avance?, ¿dónde el menor? ¿Cómo se sienten los estudiantes? ¿Qué tendría que atender la Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Amawtay Wasi? ¿Qué nos distingue y nos asemeja a las hechos de otras partes del mundo y de la región? Todas estas preguntas y más son respondidas en el estudio.

Concluida la sección de los artículos, nos complace que en este número la revista agrega dos apartados más. Una reseña a la obra *La no ficción para niños. Cartografías de un género en expansión*. Y una nota traducida del inglés acerca de datos académico-biográficos del semiótico Gunther Kress, un documento que aparece por primera vez en español.

¡Disfruta (en) nuestras páginas!

EL EQUIPO EDITORIAL