



Fredy Bolívar  
Sarango  
Camacho Mg.

Docente/Investigador  
Área de la Educación, el Arte y la Comunicación  
Universidad Nacional de Loja  
Correo electrónico: fredyscam@hotmail.com

---

# Propuesta metodológica para la asignatura de solfeo utilizando el material musical de compositores lojanos

---

## Methodological proposal for the course of music theory using musical material of composers of Loja (Ecuador)

### RESUMEN

El presente artículo realiza un estudio de la enseñanza del solfeo. Asignatura considerada clave en la enseñanza de la música, que es impartida en las instituciones de educación superior en la ciudad de Loja-Ecuador. Esta enseñanza se caracteriza por utilizar permanentemente métodos de solfeo extranjeros, los que sin lugar a dudas, ha contribuido con la formación de los estudiantes, pero que han sido elaborados para otra realidad social. Por ello se hace necesaria la elaboración de una propuesta metodológica para el segundo ciclo de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, sustentada en los referentes teóricos de la pedagogía musical utilizando el material musical de compositores lojanos. Actividad que permite por un lado, el insertar al estudiante de manera más atractiva al solfeo y por otro contribuye al conocimiento y valoración del legado musical que dejaron los grandes maestros de la ciudad de Loja.

**Palabras clave:** Albazo, cueca, pasacalle, pasillo, sanjuanito.

### ABSTRACT

This article presents a study of the teaching of music theory. This subject considered key in music education, is imparted in institutions of higher education in the city of Loja- Ecuador. This teaching has been characterized by constantly using foreign music theory methods, which undoubtedly have contributed to the training of students, but have been developed for other social realities. Therefore the development of a methodology to be implemented in the second cycle of Music Education in the National University of Loja is considered essential. Based on the theoretical framework of music education using material developed by composers of Loja, allows from one hand making music theory attractive to students and from the other permits students to appreciate the musical legacy left by the great composers of the city of Loja.

**Keywords:** Albazo, cueca, pasacalle, pasillo, sanjuanito.

\* FREDY BOLÍVAR SARANGO CAMACHO: Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical; Master en Pedagogía e Investigación Musical; solista y Director de agrupaciones vocales e instrumentales del Ecuador, arreglista de géneros tradicionales ecuatorianos.

## INTRODUCCIÓN

La Música enriquece la formación integral del ser humano, no solo por sus aspectos instructivos y educativos sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Según los resultados de un estudio realizado por Annelly Keller en 1990, entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación del hombre.

En los inicios de la enseñanza de la música constituyó una preocupación constante de los maestros y compositores, la creación de sistemas que pudieran llevar al iniciado en música a su comprensión lectora, incluso que pudieran llevar al simple aficionado a un aprendizaje sencillo, rápido y poco arduo, es así que se comienzan a crear diferentes formas para la enseñanza del lenguaje de la música.

Es así que las raíces de la enseñanza musical se pueden encontrar en el destacado pedagogo y filósofo checo Juan Amós Komensky de Comma, conocido como “Comenius” (1592 – 1670), quien en su obra, publicada en 1657, *Didáctica Magna*, expone sus teorías sobre la organización de las escuelas y desarrolla una metodología para la enseñanza de la música. Ya en el siglo XVIII se encuentran las propuestas como las de Jean-Jacques Rousseau y sus continuadores, basadas en las cifras como indicadores de alturas sonoras, hasta llegar a las primeras corrientes didácticas de principios del siglo XX.

Los elementos antes expuestos permiten ofrecer una panorámica general sobre la importancia de la música y su enseñanza para el desarrollo de la personalidad del hombre, pero dentro de este proceso juega un rol esencial la enseñanza del solfeo.

El solfeo actual proviene de los neumas gregorianos, y éstos de los acentos gramaticales, la etimología de la palabra se deriva de las notas SOL – FA, para situar el semitono Mi – Fa donde los hubiera. De ahí solmización, solfa, solfeo. Otros teóricos como Bartolomé Ramos de Pareja (ca.1440 – 1491) en su tratado de *Música Práctica* (1482) introducen teorías renovadoras, nuevos métodos de solmización y la manera de calcular diferentes clases de intervalos cromáticos. Se hallan

en ese tratado diferentes maneras que habían de dar nombre a las notas musicales, por lo tanto constituye un importante aporte al lenguaje musical el cual ha sido retomado por otros estudiosos del tema.

El solfeo es entendido como un método para el entrenamiento de la lectura musical, es utilizado para enseñar entonación durante la lectura de una partitura. Está dirigido a la lectura a primera vista con velocidad de la partitura. Permite entonar mientras se recitan los nombres de las notas de la melodía, respetando las duraciones (valores rítmicos) de las notas, la indicación metronómica (tempo), y omitiendo nombrar cualquier alteración, con el fin de preservar el ritmo, mientras se marca con una mano el compás.

El objetivo del estudio del solfeo es permitir al músico determinar mentalmente la altura de las notas en una pieza musical que esté leyendo por primera vez, y ser capaz de cantarlo. También permite mejorar el reconocimiento auditivo de los intervalos musicales (quintas justas, terceras mayores, sextas menores, etc.) y desarrollar una mejor comprensión de la teoría musical.

Por último, el sistema de notación musical permite especificar dos de las características principales de la música: la nota que debemos tocar y su duración, por lo tanto el solfeo, tras el estudio teórico-práctico de los signos de la notación musical, es la técnica de entonar una melodía haciendo caso de todas las indicaciones de la partitura gesticulando la marca del compás generalmente con las manos y basándose siempre en un ritmo adecuado y por lo común pronunciando los nombres de las notas musicales entonadas, a diferencia de cantar al solfearse se pronuncia la nota pero sin llegar a cantarla.

## METODOLOGÍA

El autor del presente artículo, para profundizar en el objeto de estudio, es decir, la enseñanza del solfeo (hoy también llamado lenguaje musical), tuvo que realizar un estudio histórico lógico buscando las formas en que las diferentes metodologías han abordado el análisis de su contenido, grado de efectividad en el aprendizaje, forma de organización de los objetivos y particularidades de la bibliografía, estos elementos ofrecieron una visión del comienzo de la enseñanza del solfeo en generaciones anteriores; que son un punto de referencia en la actualidad para comprender cómo se desarrolló la enseñanza/aprendizaje de esta materia en épocas anteriores, asumir lo

Fotografía: Belén Chérrez A



que tuvo de bueno y evitar lo que pudo tener de erróneo, razón que hace al autor del presente trabajo realizar nuevas propuestas contextualizadas al ámbito ecuatoriano y a los géneros de músicas autóctonas.

En el marco internacional se pueden encontrar referentes que sirven de antecedentes a la presente investigación, como es el caso de España como uno de los países que tiene resultados investigativos en el campo de las metodologías para la enseñanza del solfeo. Dentro de ellos se destacan la tesis doctorales de Celsa Alonso (Alonso, 1992), Vicente Galbis López (Galbis, 1998), Manuel Sancho García (Sancho García, 2003), Ana Fontestad Piles (Fontestad, 2005), y otros, los cuales han estudiado diferentes facetas de la enseñanza del arte musical.

En América Latina dentro de las investigaciones que sirven de referencia a la presente, se encuentra la del académico chileno Claudio Acevedo Elgueta (2011) integrante del área teórica del Departamento de Música y Sonología de

la Universidad de Chile, quien presentó sus resultados a través de su libro titulado *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista*. A través de este libro se aprecia la extensa trayectoria docente del autor dedicado a la enseñanza del lenguaje musical. La publicación consta en total de 399 ejercicios, agrupados en 95 guías de estudio. A través de una cuidada gradualidad en el avance de las complejidades tratadas, se propone al docente un camino para guiar al estudiante hacia el desarrollo de diversas competencias, las que abarcan en gran medida las materias de la asignatura Lectura Musical en sus diferentes niveles.

La creación y desarrollo de una metodología tarda años en producir frutos concretos y en asentarse como tal. Es así como este esfuerzo pedagógico constituye un largo proceso de ideas, intentos, innovación, errores, análisis, evaluaciones, correcciones, procesos exitosos y procesos menos logrados. Debido a ello, resulta generosa la decisión del autor de compartir a través de este texto una metodología propia, elaborada desde su experiencia como docente de la asignatura. Según las propias palabras

de Claudio Acevedo en las primeras páginas de su libro, el resultado apunta a un desarrollo óptimo de la lectura musical a primera vista, a la posibilidad de utilizar otros textos, al compromiso serio del estudiante con su proceso de aprendizaje, y, como todo método de enseñanza lo requiere, a la competente mediación del docente.

Por su parte el profesor Alejandro Zuleta quien imparte docencia en el Departamento de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana en Colombia realizó una adaptación del método Kodály a la enseñanza del lenguaje musical basado en el canto coral, así lo trabajó en la recopilación de canciones populares tradicionales, rondas, rimas y juegos infantiles ofreciendo un tratamiento a la música como “lengua materna” a partir de la cual un niño aprende a leer y escribir su propio idioma musical.

En el caso de los estudios sobre la enseñanza del solfeo en Ecuador es la realizada por los autores Efraín Edmundo Pagalo Tayupanda, Ángel Vicente Coba Guilcapi y José Aquiles Auqui Ribera (2012) en la provincia de Bolívar sobre la “Enseñanza de la flauta dulce como proceso didáctico en los estudiantes del octavo año de educación básica” la cual aborda también elementos relacionados con la enseñanza del solfeo pero concretamente para la ejecución del mencionado instrumento.

Resultan muy útiles los resultados investigativos presentados por la Magíster Jimena Peñaherrera (2013) sobre “Una perspectiva metodológica para la iniciación de la enseñanza de la música, a través de la asignatura denominada: “Lenguaje musical” de la facultad de Artes en la Universidad de Cuenca, la cual propone realizar una mirada a las manifestaciones musicales como un todo integrador enmarcadas en un contexto socio cultural propio, dando énfasis a la aplicación práctica y apoyada en canciones infantiles, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos tomados como modelo, pues de esta forma proporcionan un acercamiento con las experiencias auditivas que traen consigo los niños y niñas para el aprendizaje del lenguaje musical.

Estos son entre otros muchos los resultados que han servido de referencia al presente trabajo en el contexto internacional, latinoamericano y nacional, pero a pesar de ellos en el Ecuador aún se ha constatado un vacío importante, en el estudio de las formas de enseñanza/aprendizaje del solfeo a través del análisis de la música popular ecuatoriana, sus metodologías y su repercusión en el proceso de enseñanza/aprendizaje; los procedimientos, concordancia con principios pedagógicos, etc., sobre

todo en lo que hace referencia a la enseñanza de la música dirigida a futuros profesionales.

Múltiples experiencias docentes permiten manifestar que la problemática esencial en la enseñanza del solfeo es entre otras, la inexistencia de metodologías propias que contengan como medios de enseñanza textos elaborados con repertorio de música de compositores de nuestro entorno, teniendo como consecuencia la falta de valoración y reconocimiento de tal legado musical existente en el país.

En la actualidad, no se encuentra un texto de solfeo en donde se haya utilizado didácticamente el material musical de compositores lojanos, que permita desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje de la educación musical en general y particularmente en la Universidad Nacional de Loja. En virtud de ello, es necesario identificar alternativas pedagógicas para optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo, construyendo una metodología que proponga actividades fundamentadas en el repertorio de música de los cultores lojanos.

## DESARROLLO

La concepción de la metodología propuesta tiene como antecedentes, trabajos, la experiencia profesional del autor que lleva varios años impartiendo la asignatura de solfeo para la formación de profesionales de la música, tanto en el Conservatorio como en la Universidad Nacional de Loja, avalado por la formación académica recibida en la parte formativa de la maestría en Pedagogía e Investigación Musical de la Universidad de Cuenca.

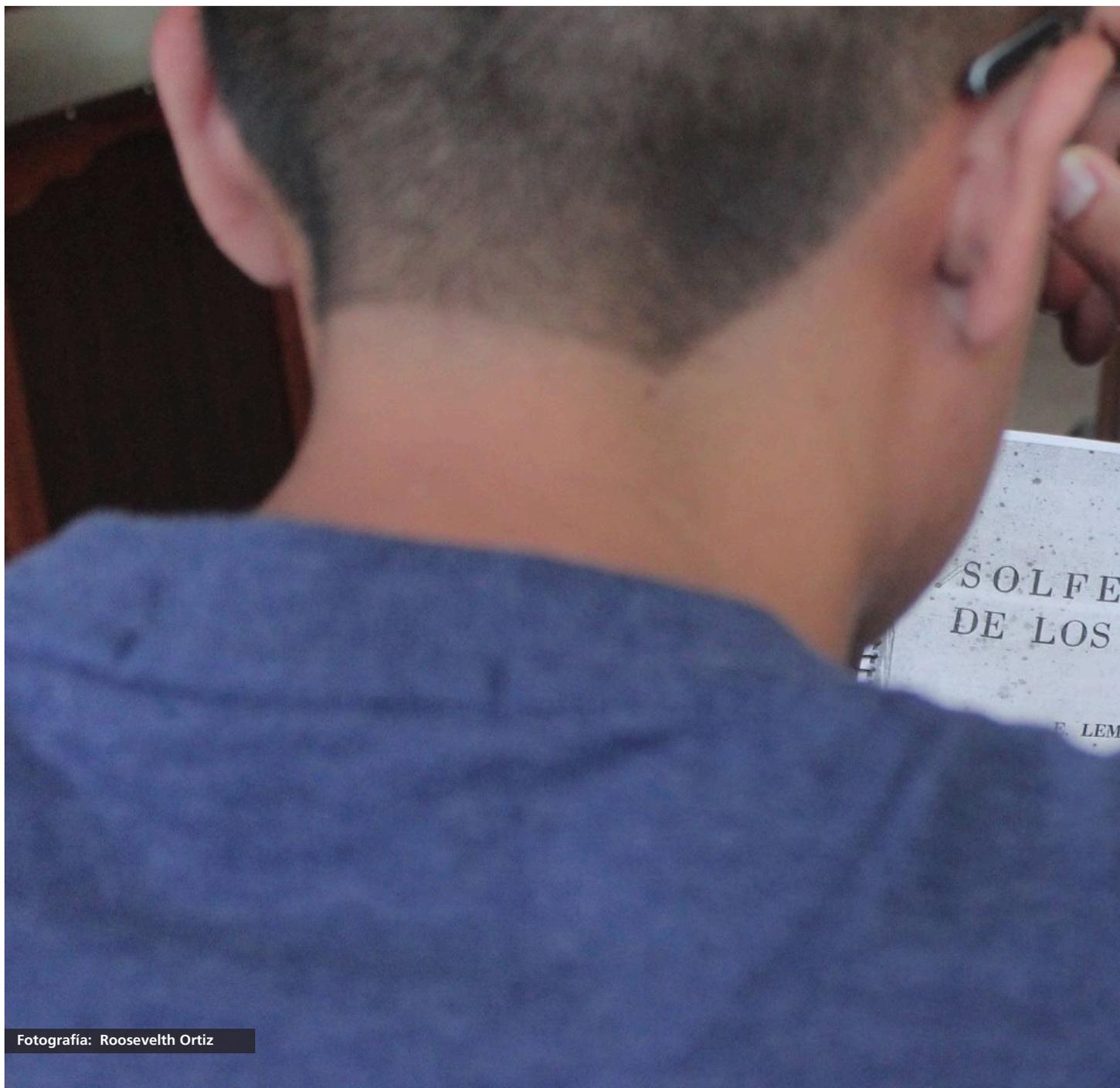
El proponer una metodología se convierte un reto grande para el investigador una vez que se vaya a aplicar, pues implica un proceso de superación profesional de los docentes que imparten la asignatura, para las renovaciones metodológicas que se proponen que a la vez están consonancia con el cambio educativo de la educación superior ecuatoriana.

Por tal motivo el punto de partida en el marco teórico del trabajo que se presenta lo constituye la revisión de las potencialidades y debilidades de los métodos y metodologías para la enseñanza de la música y del solfeo precedentes en función de lograr una concepción desarrolladora para el proceso de enseñanza aprendizaje de dicha asignatura.

La metodología que se propone enfatiza en el rol del alumno como ente activo del proceso de enseñanza aprendizaje a partir de lograr en él un aprendizaje significativo, este es el principio rector de la misma y la concepción de un proceder metodológico para este propósito.

### Fundamentos de la metodología

Modelo a imitar por sus alumnos, por lo tanto deben ser portados de todo el acervo cultural de la música ecuatoriana y latinoamericana para de esa forma trasmitirla a los alumnos. Por su parte los



Fotografía: Roosevelt Ortiz

componentes no personales del proceso de enseñanza aprendizaje, objetivo, contenido, método, medio, evaluación constituye en la investigación, una guía para la acción, de tal forma que el objetivo de esta metodología se proyecta para formar un profesional de la música comprometido con su sociedad, con valores de identidad

nacional a partir del cultivo de música propia del país.

### ¿Por qué una metodología?

La propuesta que se presenta obedece a la modalidad de metodología, ya que su función



fundamental está relacionada con la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de solfeo y se recurre a procedimientos metodológicos ordenados y concatenados que conforman un todo sistémico para enseñarla a partir de las obras de los compositores lojanos.

Para declarar este resultado científico como una metodología se tuvieron en cuenta los rasgos que distinguen las metodologías según criterio del colectivo de autores cubanos del Centro de Estudio de Investigaciones Pedagógicas de la Universidad Pedagógica “Félix Varela” (2004; 2) los cuales son:

- Es un resultado relativamente estable que se obtiene en un proceso de investigación científica.
- Se sustenta en un cuerpo teórico (categorial y legal) las Ciencias Pedagógicas y la enseñanza de la música que se relacionan con el objetivo para el cual se diseña la metodología.
- Es un proceso lógico conformado por “etapas”, “eslabones”, “pasos” condicionantes y dependientes, que ordenados de manera particular y flexible, permiten la obtención del conocimiento propuesto.
- Cada una de las etapas mencionadas incluye un sistema de procedimientos condicionantes, dependientes y ordenados lógicamente de una forma específica.

**La metodología atraviesa por determinadas fases:**

**Fase I:** Determinación de un problema.

**Fase II:** Preparación para la solución del problema.

**Fase III:** Solución del Problema.

**Fase IV:** Valoración de los resultados.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

**Descripción de las fases de la metodología para la asignatura de solfeo para la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, utilizando el material musical de compositores lojanos.**

**Objetivo General de la metodología:**

Contribuir a perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de solfeo para la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, utilizando el material musical de compositores lojanos a través de la puesta en práctica de una metodología.

A continuación se describen los objetivos y acciones de cada una de las fases de la metodología.

### **Fase I: Determinación de un problema**

**Objetivo de la fase I:** Diagnosticar el estado del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de solfeo en los estudiantes de la Carrera de Educación Musical.

#### **Acciones:**

- Revisión de los documentos rectores de la Carrera para valorar las orientaciones en torno a la enseñanza del solfeo.
- Encuesta a los estudiantes para constatar la percepción que ellos tienen sobre las fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo.
- Entrevista a los profesores para constatar, para precisar las fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo.
- Contrastación de las opiniones emitidas por los estudiantes, con las opiniones emitidas por los profesores para llegar a regularidades.
- Diagnosticar a partir de los criterios expresados por estudiantes y profesores las fortalezas, debilidades y sugerencias para el proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo.

### **Fase II: Preparación para la solución del problema**

**Objetivo:** Reflexionar sobre la solución del problema diagnosticado con respecto al proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo a partir del estudio de las bases teóricas y metodológicas necesarias para el diseño de acciones correctivas.

#### **Acciones:**

- Estudio de los fundamentos pedagógicos del proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo.
- Estudio de los métodos y metodologías existentes para el proceso de enseñanza

aprendizaje del solfeo.

- Revisión y adecuaciones del sílabo de la asignatura de solfeo.

- Revisión de las obras de los compositores lojanos a fin de buscar alternativas para incorporarlos al proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo.

- Reestructurar metodológicamente cada una de las clases de la asignatura de solfeo para introducir en el proceso de enseñanza aprendizaje las obras de los compositores lojanos.

- Socializar las propuestas con los demás profesores de la asignatura para valorar, enriquecer y perfeccionar las propuestas.

### Fase III: Solución del Problema

**Objetivo:** Aplicar cada una de las acciones correctivas que conforman la metodología para la solución del problema diagnosticado con respecto al proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo.

#### Acciones:

- Elaboración y aplicación de un nuevo sílabo de la asignatura de solfeo.

- Elaboración y aplicación como parte de la metodología un texto con las obras de los compositores lojanos como medio de enseñanza a la asignatura de solfeo.

- Elaboración del sistema de clases con las orientaciones metodológicas para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo del texto elaborado con las obras de los compositores lojanos

- Preparar a los demás profesores para aplicar la metodología propuesta.

### Fase IV: Valoración de los resultados

**Objetivo:** Reflexionar críticamente sobre los resultados de la metodología propuesta para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo, lo cual presupone un proceso de evaluación.

#### Acciones:

- Evaluar los resultados obtenidos por los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo después de aplicada la metodología.

- Realizar un estudio comparativo sobre los resultados obtenidos antes y después de aplicada la metodología.

### El aparato funcional de la metodología

#### ¿Cómo funciona la metodología propuesta?

El aparato funcional de la metodología es aquel referido al conjunto de “fases”, “eslabones”, pasos condicionantes y dependientes, que ordenados de manera particular y flexible permiten la obtención del objetivo propuesto. Es en este momento que se revela con más fuerza el cómo proceder, se expresa en la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje.

#### Fase I: Determinación del problema

La determinación del problema es fundamental para la proyección del objetivo de la metodología, porque a su vez determina el carácter del proceso. Entre estas tres categorías se establece una tríada dialéctica.

#### ¿Cómo determinar el problema a resolver?

La determinación del problema puede tener lugar antes de instrumentar la metodología, para lo que es pertinente valerse de varias vías que proyecten el problema como realmente necesario de resolverse.

Algunas vías que pueden ser utilizadas son: la entrevista o encuestas a docentes y estudiantes, directivos. Es necesario observar que estos problemas tengan realmente pertinencia y necesiten por su nivel de incidencia y grado de complejidad, ser resueltos.

#### Fase II: De preparación para la solución del problema

##### Es propedéutica (Bases del problema)

#### ¿Cómo se implementa esta fase?

Esta fase que corresponde se realiza la auto-preparación del docente en los aspectos relacionados con los fundamentos pedagógicos del proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo, los métodos y metodologías, en las obras de los compositores lojanos y la posibilidad de aplicarlos a la enseñanza del solfeo.

A propósito Addine F. (2001; 3) plantea “la actividad del profesor debe estar dirigida principalmente a regular la auto-preparación que es el eslabón central en la educación postgraduada”.

### Fase III: Solución del Problema

Constituye una de las fases que más novedad imprimen a la metodología. La solución del problema se desarrolla de la siguiente forma:

El profesor a partir de la auto-preparación realizada en los aspectos antes mencionados reelabora el sílabo de la asignatura de solfeo, elabora el texto contentivo de las obras de los compositores lojanos que pueden ser aplicados en las clases y reelabora todo el sistema de clases a partir del nuevo sílabo, el texto elaborado y con las orientaciones metodológicas ofrecidas. De esta forma está aplicando la metodología.

### Fase IV: Valoración de los resultados

Reflexión Post-Problema y Toma de Decisiones  
¿Cómo lograr que el alumno reflexione más allá de la tarea que ha solucionado relacionada con el aprendizaje del solfeo?

Esta fase, también novedosa, tiene como objetivo que la reflexión se dirija intencionalmente hacia la persona en función de su auto-perfeccionamiento profesional para la solución de este problema en el aprendizaje del solfeo, lo que se traduce en evaluar sus logros, experiencias, fracasos y la proyección de nuevas metas en esta problemática, autorreflexionando no solo sobre su papel como individuo, sino también sobre su comportamiento como parte de un grupo. No quiere decir que esta fase y la anterior no se efectúen en ocasiones de manera simultánea, pero el objetivo es distinguir ambas direcciones por separado (sobre tarea que se soluciona y sobre sí mismos).

### Recomendaciones para la instrumentación de la metodología propuesta.

- Es importante partir del diagnóstico individual y grupal, para más que trabajar insuficiencias, trabajar potencialidades individuales y grupales lo cual posibilita adecuar la metodología a este y propiciar el logro de su efectividad.

- Su implementación requiere garantizar condiciones ambientales y psicológicas propicias que favorezcan la autorreflexión, autoaprendizaje y el trabajo en grupos, en este último caso pueden utilizarse técnicas participativas o trabajo en equipos y sobre todo la creación de espacios y sistemas de actividad-comunicación que propicien la interacción de lo individual con lo grupal.

- La preparación teórica y metodológica del profesor sobre los presupuestos que sustentan la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo para poder desenvolverse como un elemento dirigente y mediador activo del proceso.

- Es necesario que se diseñen instrumentos dirigidos a la evaluación de la autorreflexión de los alumnos, entre los que se pueden citar: ejecutar la lectura de obras, identificar la tonalidad y el género al que pertenecen, reconocer por un lado la altura de los sonidos y por otro, el contexto rítmico como los aspectos relacionados con la dinámica y agógica.

- La aplicación de la metodología propuesta requiere un seguimiento del orden o secuencia que se propone con el fin de garantizar que a pesar de su flexibilidad y transferibilidad esta no pierda su esencia.

---

## CONCLUSIONES

---

1.- El proceso de enseñanza aprendizaje de la música en general, así como del solfeo en particular tiene sus fundamentos teóricos esenciales en la Pedagogía como ciencia, de ella asume categorías tan importantes como educación, instrucción, enseñanza, aprendizaje, formación, desarrollo. También asume los fundamentos que brinda la Didáctica como rama de la Pedagogía pues para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo es necesario tener claridad de los objetivos que tiene que lograr el alumno, los contenidos que tiene que asimilar, seleccionar los métodos en correspondencia con los objetivos y contenidos, elaborar los medios de enseñanza adecuados y evaluar los resultados que van alcanzando los alumnos. Estos elementos sustentan la metodología propuesta en la presente investigación.

2.- Para la enseñanza de la educación musical y del solfeo la literatura recoge una gran variedad de métodos propuestos

por diferentes autores, dentro de ellos se destacan el del austriaco Emily Jackes- Dalcroze, el propuesto por el húngaro Zoltán Kodály, gran musicólogo, pedagogo y compositor, el de Carl Orff, la propuesta de Maurice Martenot, la de César Tort, las ideas de Béla Bartok sobre la enseñanza de la música campesina y la folklórica, así como las del argentino Carlos Vega. Todas estas metodologías han servido de referente a la presente investigación, además muchas de ellas son asumidas en la actualidad para la enseñanza musical aunque provienen de contextos foráneos y son asumidas acriticamente por los profesores que hoy la utilizan.

3.- El diagnóstico de necesidades realizados para el presente trabajo arrojó que los profesores enseñan el solfeo a partir de metodologías y obras de autores extranjeros, muy distantes a la realidad de los alumnos y del territorio, todo lo que hace necesario la propuesta de una metodología para la enseñanza del solfeo que recoja el acervo cultural de la música autóctona del Ecuador y de la Provincia de Loja específicamente, a partir de la obra de los compositores lojanos y que recorra los diferentes géneros de la música popular ecuatoriana y latinoamericana, estos elementos hacen pertinentes la propuesta que se realiza y además contribuiría a potenciar la identidad cultural de los estudiantes.

4.- La metodología diseñada para contribuir a perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo para la formación del profesional en la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja utilizando las obras musicales de compositores lojanos fue fundamentada desde los referentes de la Pedagogía, la Psicología y la Didáctica. En su estructura cuenta con cuatro fases, cada una con sus objetivos específicos declarados y su sistema de acciones y con la explicación de su funcionamiento. Como resultados prácticos que avalan la posibilidad de su puesta en práctica quedan diseñados un sílabo para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje del solfeo, un texto que contiene las obras de los compositores lojanos seleccionados en los diferentes géneros musicales ecuatorianos-latinoamericanos y un sistema de clases preparados que constituyen la guía metodológica que indican al docente el cómo actuar pedagógicamente para la enseñanza del solfeo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez de Zaya, C. (1997). *La Escuela en la Vida*. Editorial Félix Varela. La Habana. Cuba.

Álvarez de Zaya, C. (1999). *Didáctica. La escuela en la vida*. :Pueblo y Educación: La Habana.

Addine, F. y colectivo de autores. (1998). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje*. La Habana. IPLAC.

Acevedo Elgueta C. *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista*. Editorial de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 2011, 103 pp. *Rev. music. chil.* vol.66 no.218 Santiago dic. 2012 <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902012000200009>.

Annelly K., revisado en [www.venezuelademo.com/](http://www.venezuelademo.com/) info @ [venezuelademo.com](http://www.venezuelademo.com). citado 20 de septiembre 2014

Aronoff, F.W. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires.

(Baeza, c. 1440-, después de 1491) Teórico musical español. Fue profesor de la Universidad de Salamanca y residió en Bolonia y Roma. Es autor de un importante tratado de Música práctica (1482), en el que propuso, por primera vez en la historia, la afinación temperada.

Cartas Martín, *Iconografía musical infantil en 2º ciclo de educación primaria*. Universidad Complutense de Madrid, Pág. 206. [http:// site.ebrary.com/id.](http://site.ebrary.com/id/)[ consultado el 10 de diciembre de 2013]

Cornelio Vera I., *La educación musical hacia una nueva Pedagogía*. <http://www.unacar.mx/contenido/difusion/acalan48pdf/contenido.pdf> [ Fecha de consulta 07 de noviembre de 2013]

Casas Cabrera G., *Los niños pueden hacer música y deben hacerla: César Tort*. Fuente: Con información de Lic.. Departamento de Información y Medios. Coordinación de Humanidades, UNAM <http://noticias.universia.net.mx/tiempo-libre/noticia/2011/06/16/839894/ninos-pueden-hacer-musica-deben-hacerla-cesar-tort.html>. [Fecha de consulta 25 de septiembre de 2012].

Castellanos D. y otros (2001) *Hacia una concepción de aprendizaje desarrollador* Colección Proyectos. La Habana.

Castellanos D. y otros (2001). *Para promover un Aprendizaje Desarrollador*. Ciudad de La Habana: Colección Proyectos, Instituto Superior Pedagógico E. J. Varona.

Zuleta, Alejandro, Profesor, Departamento de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana. *Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén.*, Bogotá, D.C. (Colombia), 1 (1): 66–95, Octubre 2004–Marzo 2005.