



\* María Eugenia  
Rodríguez Guerrero  
Mg.

Docente/Investigadora  
Área de la Educación, el Arte y la Comunicación  
Universidad Nacional de Loja  
Correo electrónico: merodriguezec@yahoo.es

# La música como herramienta para la formación de valores patrios en niñas y niños de edad preescolar

## Music as a tool for the formation of patriotic values in children of preschool age

### RESUMEN

Durante el proceso de formación y desarrollo de la personalidad, el niño(a) entra en relaciones particulares con el mundo circundante, estas relaciones se caracterizan por las interacciones que realiza con los iguales y adultos a través de la actividad y la comunicación. De ahí que sea en estas interacciones donde se propicia la formación y desarrollo de valores. Resulta significativo en la edad preescolar, propiciar la formación de valores patrios. Siendo potenciadora la utilización de la música y el folclor nacional. Este estudio muestra como en dos instituciones educativas utilizan géneros que se identifican con ritmos extranjeros. Se ofrecen algunos pasos metodológicos que deben tener presentes las educadoras, así como la preparación necesaria para la formación y desarrollo de valores patrios desde las primeras edades.

**Palabras Clave:** Valores patrios, preescolares, música, metodología, formación de valores.

### ABSTRACT

During the process of formation and development of personality, children enter into special relations with the surrounding world, these relationships are characterized by interactions performed with peers and adults through activity and communication. Hence, it is in these interactions that the formation and development of values is encouraged. Therefore, it is significant in preschool to encourage the formation of patriotic values, through the enhancement of the use of music and national folklore. This study shows how two educational institutions use genres that identify with foreign rhythms. Finally, some methodological steps that educators should be aware of are presented, as well as, the formation needed to develop national values from the first ages are offered.

**Keywords:** Patriotic values, preschool, music, values, methodology, formation of values.

\*María Eugenia Rodríguez Guerrero: Bachiller en Arte, modalidad música. Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia, Magister en Educación y Desarrollo Social, Magister en Gerencia y Liderazgo Educativo. Ha publicado varios libros relacionados con la música y su utilidad en el proceso docente educativo y la realidad ecuatoriana, así como artículos en revistas, participación en más de 20 eventos de carácter nacional e internacional.



## INTRODUCCIÓN

En la República del Ecuador se viven cambios trascendentales en la educación inicial, básica, bachillerato y superior; teniendo en cuenta la Constitución del Estado que prioriza su atención en el Buen Vivir donde centra al hombre para su desarrollo, cuyo eje nodal de la educación está ubicado en el estudiante y por ende en el aprendizaje, resultando imprescindible trazar procesos de investigación educativa, que dejen al descubierto las deficiencias, necesidades e intereses para ubicarlas en la plataforma de cambio de la nueva educación que forja el país.

De ahí que diferentes autores en el plano internacional y nacional han fundamentado el papel de la música en la formación multilateral del hombre, lo

que ha servido de base para profundizar y sistematizar la contribución de cada uno de los componentes de la Educación musical al desarrollo de las esferas: cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad y su influencia en la conducta. Desde el punto de vista se ha comprobado el efecto de la música en el sujeto del proceso educativo. Este conocimiento es un instrumento esencial en la labor del docente.

Por tal razón el docente debe tener presente para el proceso de enseñanza aprendizaje y la educación en general, la utilización de vías y recursos metodológicos que desde la contextualización potencien la formación y desarrollo de la personalidad sobre las bases psicopedagógicas de las diferentes edades del individuo.

En este sentido la utilización de la música en el proceso docente educativo en la edad preesco-

lar posibilita educar desde la instrucción; desde las diferentes actividades programadas propicia el desarrollo de los procesos psíquicos del nivel cognitivo y afectivo a través la realización de actividades auditivas, vocales, rítmicas, creativas, corporales, y el contenido y significado de la propia música.

De esta manera la música es el arte y la ciencia de los sonidos, y además fortalece la identidad de una nación, es por ellos que mediante el presente trabajo se expone como la música ayuda para la formación de los valores patrios de los niños y niñas de edad preescolar. A partir de las particularidades de la formación de los valores patrios de las niñas y niños de 3 a 5 años de edad del Barrio Víctor Emilio Valdivieso (Tierras Coloradas) y la Unidad educativa Municipal Capulí Loma; una vez diagnosticadas utilizar la música nacional como herramienta para potenciar la identidad nacional desde las primeras edades.

Se hace necesario contar con orientaciones metodológicas que puedan ser utilizadas por los docentes en la formación de los valores patrios a través de la música en la edad preescolar. Por lo que cabe preguntar ¿Cómo lograr la interiorización y personalización de nuevas pautas y conocimientos que trasciendan hacia ese tipo de desarrollo?

## METODOLOGÍA

En la investigación se utilizó los enfoques dialéctico-materialistas y desde la perspectiva cuali-cuantitativa que aborda científicamente el objeto de la investigación. Ambos garantizan una armonía investigativa con un adecuado nivel científico, conformado por un cuerpo teórico-metodológico, permiten visualizar la utilización de la música como herramienta que potencia la formación y desarrollo de los valores patrios en la edad preescolar.

La experiencia se refiere a dos programas de refuerzo del Barrio Víctor Emilio Valdivieso (Tierras Coloradas) y el centro Municipal Capulí Loma, con niños(a) de 3 a 5 años de edad que asisten con regularidad. Como muestra se tuvo en cuenta las dos educadoras de cada centro para un total de 4 que inciden sobre una matrícula de 35 niños y niñas de edad preescolar.

Los métodos son las formas de abordar la realidad, de estudiar los fenómenos de la naturaleza,

la sociedad y el pensamiento, con el propósito de descubrir la esencia de los mismos, así como sus relaciones, apoyados en las técnicas, que constituyen la herramienta fundamental para la recogida, del procesamiento y el análisis de datos.

Entonces el método de inducción- deducción abrió camino al conocimiento y análisis de qué tipo de música y género utilizan las docentes en la edad preescolar y cómo influyen en la formación de valores patrios en estas edades. Por medio de la entrevista se solicita información a las familias docentes y directivos de las instituciones escolares para conocer sus opiniones sobre el tema de investigación. Se aplica encuesta a las cuatro docentes para conocer las vías que utilizan para el desarrollo de los valores patrios en la edad preescolar y si utilizan la música cómo recurso metodológico.

La recolección de los datos obtenidos fue procesado a través del método manual simple y el estadístico utilizado, el análisis porcentual. Se confeccionaron tablas al respecto para su expresión gráfica que permitieron el respectivo análisis y reflexiones críticas.

## DESARROLLO

La música, como una de las manifestaciones del arte y como expresión de belleza, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia. Desde la época primitiva hasta la actualidad ha estado profundamente relacionada con la vida misma de la sociedad, pues posee un gran poder de comunicación y contagio, según Acosta, L. (1983: 292), "posee, connotaciones ideológicas estrechamente vinculadas al lugar, tiempo y coyuntura histórica en que surge, y de acuerdo a distintos códigos que los músicos y los pueblos se van creando: una música puede ser esgrimida como símbolo de identidad nacional y de resistencia, y otra impuesta como señal de superioridad por un invasor..." . De ahí que sus propias especificidades propician que el hombre sienta y exteriorice diversas emociones y sentimientos, por lo que entre sus funciones se pueden mencionar:

**Político-social:** manifiesta en himnos, marchas, canciones entre otras.

**Educativa:** a través de la actividad musical es posible formar y desarrollar la conducta e influir en la formación de valores.



Fotografía: Damián Rivera

**Cognoscitiva:** transmitir y reflejar conocimientos de las realidades del contexto donde se desarrollan los sujetos.

**Afectiva:** reflejada en los estados emocionales y sentimientos en relación con los aspectos cognoscitivos y las realidades de la vida cotidiana y la cultura.

Entonces es válido el planteamiento de Sánchez Ortega, C F (1992:6). Al expresar que “la música es una manifestación del arte, en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos, para producir el establecimiento de un sistema de comunicación cognoscitiva y afectiva con altos valores estéticos entre creador, intérprete y público” Infiere entonces el propio autor que la Educación Musical es “el desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto” (Sánchez Ortega, 1992:11).

De esta manera en la edad preescolar la música debe incidir sobre el desarrollo del oído musical, de la voz de la capacidad rítmica y la expresión corporal, del propio contenido que trascienda hacia la formación de convicciones que de forma integrada sirvan de base hacia formación de aspectos morales de la personalidad.

Por otra parte la música en los preescolares permite desarrollar otras esferas como la esfera psicomotora de la personalidad se desarrolla con la ejecución simultánea de: ritmos diferentes en las extremidades y en la voz; cantar, acompañándose de palmeo y taconeo; cantar acompañándose de un instrumento armónico o de percusión de afinación determinada o indeterminada; leer, cantar y tocar un instrumento; cantar y tocar un instrumento, entre otras combinaciones.

Estas actividades garantizan coordinación motora; independencia rítmico-melódica y el desarrollo simultáneo de la visualización, la percepción auditiva, la expresión vocal y la ejecución instrumental. Además el contenido de la música es potenciador de conductas, valores y actitudes; su análisis permite en el caso de la música que refleja la cultura nacional, la interiorización, personalización de cualidades que se identifican con esa realidad identitaria.

Entonces el texto de las canciones son muy importante, según Sánchez Ortega y Guerra Ramírez,

(1982:13) “en algunos casos la belleza de una canción reside en la melodía y en otras esta se concentra en la letra, pero en realidad para que la canción llegue a alcanzar un nivel artístico, es necesario que la letra y la melodía posean una calidad pareja”. Infiere que la música nacional permite formar y desarrollar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectuales identidad, sentidos patrios que coadyuvarán al perfeccionamiento de la personalidad del educando.

En el sustento de utilizar la música como potenciadora para el desarrollo de valores patrios, la educación del oído o percepción auditiva está presente en todos los componentes para la educación musical. El desarrollo del analizador auditivo debe valorarse con una visión integral, totalizadora en el proceso de percepción. Este último debe comenzar con las posibilidades sonoras del cuerpo, con sus sonidos internos y externos: el latir del corazón, la respiración, las articulaciones, las múltiples formas de percusión corporal. Asimismo, la percepción del entorno sonoro: áreas exteriores, calles, aulas, objetos, conversaciones, el viento, la lluvia, medios de difusión masivos, entre otros, son fuente idónea para el desarrollo del analizador auditivo y para la creación improvisación con la utilización de los sonidos percibidos.

En la edad preescolar el juego es la actividad fundamental y específicamente el juego de roles que propicia el mayor desarrollo de la personalidad en estas edades, por lo que es importante distinguir los juegos musicales en estas edades.

### Juegos musicales en la edad preescolar

Los juegos musicales se ajustan al cumplimiento de determinados pasos para realizarlo. Sánchez Ortega, Paula (1982:132) los clasifica en:

- “Vocales: cantados y hablados
- Rítmicos: hablados, con percusión corporal e instrumental
- Musicales: melódicos, rítmicos y rítmico-melódicos”.

Por tanto el contenido de los juegos musicales es fuente de transmisión de conocimiento y enriquecimiento constante sobre la historia, las costumbres, la cultura, los cantos tradicionales y folclóricos de los pueblos. En los juegos, las canciones tradicionales y folclóricas se transmiten de forma oral, de generación en generación. Los variados elementos del folclore están inmersos en la realidad sonora que rodea

al sujeto del proceso educativo desde que nace, este los va haciendo suyos, interiorizando determinados medios expresivos, formas y estructuras musicales.

La inclusión del folclore musical como material sonoro es importante para las actividades en las instituciones educativas porque es fácil la reproducción de los textos, riqueza rítmica, posibilidad de transmitir y perpetuar el patrimonio de cada pueblo. Al escuchar una obra musical, según su carácter, sentimos alegría, calma, solemnidad, terror, dulzura, en fin, diversos estados de ánimo y emociones.

En las instituciones educativas de educación inicial los docentes al proporcionarle al niño(a) la música, este va logrando interiorización y desarrollo de cualidades que le facilitan mecanismo de concentración y atención sobre lo que escucha, percibiendo los valores estéticos de la obra, la intencionalidad de la letra, las relaciones de los ritmos y melodías con formas ancestrales. En la misma medida en que se educa su oído desde el punto de vista musical, y se educa estéticamente, estará más apto para comprender el mensaje de la obra, de identificarse y comunicarse con su lenguaje.

### Educación en valores

La educación de los valores en el seno de las instituciones escolares tiene una trascendental importancia en la educación hoy día, aunque ha sido objeto de atención de docentes y pensadores de todos los tiempos. En la actualidad, no se concibe un proceso educativo centrado únicamente en la adquisición de conocimientos; es creciente el interés en todos los niveles de enseñanza por contribuir a la formación de ciudadanos con valores, que les permitan, no solamente convivir en el mundo actual, sino comprometerse con su transformación, a partir de su crecimiento como seres humanos.

Tal como afirma C. Tunnermann (1998, citado por Chacón N., 2006), el tema de la educación de valores a través de las instituciones educativas es prioritario en la agenda de debate internacional, al reconocerse que el principal propósito de la educación es precisamente la formación ética del ciudadano. Este autor se pregunta si es posible educar en valores, cuál sería la metodología más apropiada para lograrlo, y si es posible este propósito en los distintos niveles de enseñanza.

La conceptualización de educación de los valores desde la escuela parte del supuesto de que los valores pueden enseñarse y aprenderse y de que la institución educativa es uno de los principales agentes de la educación axiológica. Diferentes autores destacan la necesidad de que el proceso educativo se ocupe de la educación de los valores desde posiciones no-tradicionales, se insiste en la necesidad de planificar el proceso de modo que sea posible vivenciar los valores, que la escuela se convierta en una comunidad ética en su propio funcionamiento, rechazando la concepción tradicional de inculcación de valores de manera formal:

Por otra parte en este sentido se pronuncia S. Jerez (1996:101): “Más que enseñar valores lo importante es vivirlos, configurar un mundo humano, en el cual los valores sean una guía a lo largo del camino”. Es un hecho cierto que: “en los centros escolares se está produciendo una evolución: los objetivos, actividades, contenidos, procedimientos metodológicos y sistemas evaluativos incrementan su intencionalidad hacia los valores, disminuyendo su dirección hacia la dimensión cognoscitiva.” (Sánchez Correa citado por Díaz del Valle, 1996)

Otros autores subrayan la importancia tanto de los factores externos, curriculares, como internos en la educación de valores: “La educación moral, incluyendo la educación de valores democráticos, debería ser un proceso explícito y planificado, que esté basado en principios de la psicología del desarrollo del niño y adolescente y de la psicología del desarrollo moral”. (E. Villegas de Reimers, 1996, citado por Franco García O, 2012:170).

F. Savater (1997) retoma los criterios del experto Juan Delval, quien afirma que el tema de la educación moral o educación de valores morales es un aspecto inseparable, esencial de la educación, constituye su fin último, su objetivo más alto y considera que el cambio más importante que abre las nuevas demandas de la educación es la necesidad de la incorporación, en forma sistemática, de la tarea de la formación de la personalidad. Sostiene que las instituciones educacionales deben formar en lo adelante no sólo el núcleo básico del desarrollo cognitivo, sino también el núcleo básico de la personalidad.

La importancia pedagógica de los valores reside en su triple posibilidad de poder descubrirse, rea-

lizarse, e incorporarse por el ser humano a través de la educación.

Estos tres aspectos constituyen los pilares básicos de la tarea educativa, según afirman LL. Carreras y otros (1999), estos autores conciben la educación como un proceso de realización de valores, y subrayan la trascendencia de la llamada "pedagogía de los valores" o educación ética.

### Educación en valores de los preescolares

La formación del niño en la infancia preescolar, se enmarca dentro de un proceso esencialmente educativo, pedagógicamente concebido, estructurado y dirigido, que abarca toda su vida, y que se realiza tanto en el hogar, como en la institución infantil. Todo momento de la vida tiene que ser educativo; cuando el niño aprende, cuando cumple alguna encomienda laboral sencilla o de servicio a otros, cuando se asea, cuando se alimenta, aun cuando duerme, todo debe ser organizado y concebido para contribuir a su desarrollo y formación integral.

Fotografía: Andrea Pardo



La condición fundamental para poder hablar de una educación en valores en la edad preescolar consiste en que el comportamiento de los niños(a) puede ser previsto, lo cual implica una dirección intencionada, cuyo punto neurálgico es el cumplimiento de reglas de conducta que son socialmente establecidas, de aquellas normas que los niños y niñas puedan asimilar en su actividad y en la comunicación con otros niños, con los adultos y con el mundo circundante, que les permiten regular su comportamiento.

La influencia pedagógica debe, por tanto, considerar el nivel de desarrollo actual, real, del niño en cada edad y valorar sus perspectivas ulteriores así como las posibilidades de avance próximo, en correspondencia con las características de cada educando. Solo así logrará el educador los objetivos que se proponen en la Educación Preescolar, solo así desarrollará personalidades plenas, felices, creativas, afectuosas, inteligentes, solidarias. En fin, armónicas e integralmente desarrolladas.

Según Franco García O. (2005, citado por Chacón N., 2006) se refiere a que los estudios han demostrado que el sustento de la formación de las bases de los valores en las primeras edades está relacionado con el logro de un estado emocional positivo en los niños en las más diversas actividades de su vida. En educación, las experiencias morales, surgen como consecuencia de la realización de actividades interesantes para los niños, en las cuales realizan acciones de acuerdo con sus edades, en las acciones de la vida cotidiana, por comportamientos que los niños asimilan como resultado de lo que mediante el ejemplo y otros métodos educativos reflejan los adultos, todo lo cual, poco a poco, intervendrá en la conformación de los futuros valores.

En un principio el aprendizaje es externo, pero si los comportamientos que se aprenden resultan significativos al niño(a), se interiorizan y, comienzan a regular el propio comportamiento, hasta llegar a su función de autorregulación. Si las actividades para la formación de cualidades positivas de la personalidad se acompañan de satisfacción y bienestar emocional, el niño y la niña tenderán a repetirlos, y se vuelven así habituales en la medida en que pasan a formar parte del sistema regulador de su conducta.

Entonces la realización de actividades, estratégicamente encaminadas a la educación en

valores humanos, permite desarrollar sentimientos y emociones positivas y vivencias que expresan en este plano la unidad de los procesos afectivos y cognoscitivos. La vivencia es una forma de interacción del sujeto con el medio. Los conocimientos por sí mismos no garantizan la formación del valor.

Las actividades en las que el niño(a) se inserta deben propiciar la formación de normas de comportamiento social, cualidades personales y las primeras experiencias morales, que constituyen sólidas raíces entrelazadas, sobre las cuales puede desarrollarse la personalidad que se desea conformar, de acuerdo con las particularidades de la sociedad en la que ha de crecer y a la cual debe dar su aporte como ciudadano capaz de desarrollarla, perfeccionarla y transformarla. Una educación de esta naturaleza debe necesariamente responder a una serie de principios pedagógicos esenciales, entre los que se destaca, en primer lugar, una educación dirigida a lograr el máximo desarrollo de cada niño(a) y la formación más integral posible, para lo cual es indispensable conocer no solo las particularidades generales de la etapa, sino el nivel real y potencial de cada uno de los niños(a).

Debe ser un proceso educativo en cuyo centro esté el niño(a) como protagonista, lo que significa que deben concebirse las acciones educativas en función de sus necesidades e intereses, para lograr una participación protagónica y cooperadora. Los niños y niñas han de convivir en un grupo social, y desde pequeños deben acostumbrarse a proceder de manera conjunta, con la satisfacción que les produce hacer cosas, juntos, en las que cada cual brinda y aporta algo.

Entonces la música, las narraciones, las poesías, las rimas, son también decisivas en la posibilidad de iniciar la formación de valores. Desde tiempos remotos la literatura ha sido expresión de los más variados y humanos sentimientos. No es una invención culta, sino el habla inicial de la humanidad, ha sido el lenguaje necesario que ha servido como medio de comunicación y de conocimiento del hombre, de sus valoraciones e ideas sobre el mundo natural y social.

La música es una vía que propicia el trabajo para iniciar la educación en valores del niño(a)



preescolar, porque permite llevarles mensajes positivos. Así la educadora tiene la posibilidad de recrear los textos, ritmos e intencionalidad de la letra, mediante las distintas actividades de dramatización, y en las conversaciones, lo que permite enfatizar en las cualidades de los personajes, de su comportamiento, de sus acciones y se convierte en una actividad, muy amena y que a la vez los educa. Entonces para la formación y desarrollo de los valores patrios desde las edades más tempranas es importante comprender por parte de las educadoras que los valores patrios están relacionados con sentido de amor a la historia y tradiciones de la nación, disposición plena a contribuir con la Patria. Significa sentido de pertenencia, que contribuye a la defensa de la patria y a la lucha por el desarrollo, potenciando la política del buen vivir. Expresión de fidelidad ante sí, los demás y la adhesión a la realidad nacional ecuatoriana. Para ello en las instituciones escolares se debe ir desarrollando desde edades tempranas acciones que tributen a formar y desarrollar: amor, responsabilidad, sentido de pertenencia, fidelidad, justicia, valentía, espíritu de colectividad, entre otros.

De esta manera es significativo tener presente en la formación de valores patrios y desde las instituciones educativas y en el caso que nos ocupa las infantiles los siguientes principios:

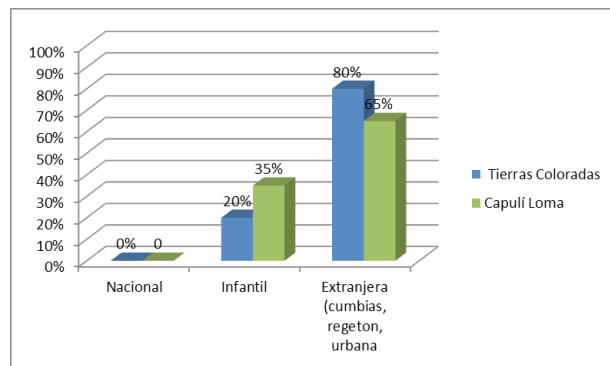
- Contribuir con la responsabilidad individual, al desarrollo de la sociedad ecuatoriana.
- Poseer una conducta digna de un ciudadano fiel a su identidad, participando activamente en la solución de los problemas sociales.
- Conocer y hacer cumplir las leyes, códigos y normas que rigen su actividad individual y colectiva y ser consciente de ello en su actuación.
- Defender con valentía y decoro las conquistas de la sociedad ecuatoriana.
- Desarrollar el cuidado y la protección a la naturaleza y, el respeto a la convivencia ciudadana.
- Actuar en correspondencia con preservar, mantener y difundir la cultura ecuatoriana.

De esta manera es importante que la formación de valores como parte fundamental del desarrollo humano, se tenga presente desde las primeras edades donde las instituciones educativas utilicen de manera creadora diferentes recursos metodológicos que tributen al desarrollo de la personalidad y en

lo específico en nuestra experiencia a la formación moral de los preescolares con los consecuentes valores patrios.

GENERO MUSICAL ENSEÑADO	Tierras Coloradas		Capulí Loma		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Nacional	0	0%	0	0%	0	0%
Infantil	1	50%	2	100%	3	75%
Extranjera (cumbias, regeton, urbana)	1	50%	0	0%	1	25%
TOTAL	2		2		4	

Fuente. Elaboración propia



Fuente. Elaboración propia

## RESULTADOS

¿Cuál es el resultado en relación con la utilización de la música para la formación de valores patrios en la edad preescolar?

Al analizar la técnica de encuesta para determinar el tipo de música utilizada por las docentes en las actividades musicales se ilustra a través de un ejemplo, donde al preguntar a los docentes (4) los tipos de canciones que utilizan en las actividades con los niños(a) se obtuvo como resultados los que se aprecian en los cuadros.

Como se observa ningún establecimiento de formación inicial del Tierras Coloradas, o de Capulí Loma, emplea la música nacional dentro de las

herramientas de formación de valores, sin embargo utilizan canciones infantiles que propician el desarrollo de valores generales( 20 % y 35 % ), y escuchan música extranjera ( 80% y 85 %) que en nada solventa las necesidades de protección de su identidad cultural y nacional, por lo infiere la búsqueda y empleo de alternativas que propicien el uso de la música nacional para potenciar los valores y principios culturales a tono con los valores patrios.

Lo anterior se corrobora en las entrevistas realizadas a los directivos de las instituciones educativas, planteando que los docentes si utilizan la música pero en gran medida infantil y música de géneros variados que se identifican con la música extranjera. También hacen referencia a que las mismas son más empleadas para el conocimiento general de los niños(a) para la presentación en actividades culturales y no como herramienta que potencien los valores patrios en los mismos.

Al analizar con los docentes los resultados de la entrevista sobre cómo forman y desarrollan los valores patrios en sus discentes exponen que lo hacen a través de las actividades generales como parte del proceso formativo, sin llegar a especificar vías específicas para ellos. De la misma forma los directivos de las instituciones hacen referencias a que la música como instrumento o vía para la formación de los valores patrios no está dentro del contenido de la creatividad de los docentes.

Al valorar los resultados de las entrevistas realizadas a un grupo de familias (18) pudimos corroborar los planteamientos anteriores, argumentando que los niños(a) si realizan actividades musicales pero que están dirigidas al aprendizaje general sin la intencionalidad de la formación de valores patrios.

## Discusión

En el diagnóstico sobre el empleo por parte de las docentes en relación a la utilización de la música ecuatoriana para la formación y desarrollo de los valores patrios en los preescolares, se pudo corroborar que en gran medida utilizan música infantil y otra música extranjera, no así la música que identifica el folclor del país.

Por tanto la formación de los valores patrios debe estar presente desde las primeras edades y a tono con el contexto, la cultura y su diversidad, por

lo que es necesario la preparación de los docentes para que puedan implicarse en un proceso formativo que desde la instrucción logren la educación a través de diferentes métodos y procedimientos metodológicos, ofrecerles herramientas metodológicas que potenciar la identidad cultural nacional.

De ahí que se pueden plantear **algunos procedimientos metodológicos para la formación de valores patrios en la edad preescolar a través de la música.**

El estudio teórico y el análisis de la práctica del proceso de musicalización del Ecuatoriano ha revelado la relación entre la vivencia de la música, que conduce a la interiorización o aprehensión del hecho musical y, finalmente, a la expresión consciente por diferentes vías sonoras. Esta trilogía: vivencia-aprehensión-expresión, se manifiesta por medio de la voz, la rítmica, la expresión corporal, la lecto-escritura y las posibilidades sonoras del entorno, del cuerpo humano y de instrumentos musicales con un tratamiento metodológico basado en la activación y conceptualización de la música y cómo repercute en lo afectivo, identitario de cada sujeto.

Lo anterior afirma cómo debe ser la formación desde las edades tempranas y la preparación del docente para ellos, los componentes de la música se articulan en el proceso de formación de los valores patrios a partir de la propia actividad de aprendizaje y en la utilización de la música nacional que tiene como centro, la relación entre los sonidos o el hecho sonoro, concreto y material, el contenido expresado y la relación con la formación de la identidad nacional. Lo anterior trasciende hacia un comportamiento activo y positivo que se identifica con los valores patrios y la formación de cualidades tales como: amor, responsabilidad, fidelidad, identidad, sentido de pertinencia, entre otros.

Para la utilización de la música ecuatoriana como herramienta que potencie los valores patrios en los niños(a) de edad preescolar en el desarrollo de las actividades el docente debe tener presente las características individuales, la zona de desarrollo próximo de cada uno de los niños(a), propiciar y evaluar las transformaciones y comportamiento; se tendrán en cuenta indicadores como:

- Siguen las instrucciones del aprendizaje de la canción.

- Participan de manera activa en la descripción de la canción.
- Escuchan como la maestra entona la canción
- Entonan con melodía y ritmo la canción seleccionada
- Manifiestan alegría por la actividad propuesta
- Participan de manera activa en la descripción de la canción
- Les agrada la actividad y muestran nuevos aprendizajes
- Se sienten a gusto con la docente que se encuentra desarrollando la actividad
- Comprenden el mensaje de la canción y lo comparan con los demás incluyendo las familias.

En la formación y desarrollo de valores patrios en la edad preescolar las docentes pueden utilizar las canciones que ilustren el folklor y ritmos ecuatorianos y que puedan ser utilizadas en estas edades.

---

## CONCLUSIONES

---

El estudio epistemológico y las investigaciones realizadas permitió determinar que la formación de valores patrios en los niños(as) de edad preescolar es significativo para el desarrollo de la personalidad desde edades tempranas a partir de las características individuales, el contexto, la interculturalidad y sobre la base de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

A la Educación Preescolar corresponde un lugar importante cuando se trata de la educación en valores, porque en esta etapa están sus antecedentes, sus bases, mediante la formación de orientaciones valorativas, motivos de conducta, hábitos de comportamiento social, sentimientos y emociones y nociones, entre otros, lo que se ha de perfeccionar y consolidar en etapas posteriores del desarrollo. Con el aseguramiento de una actividad apropiada y rica en estímulos, se propician las condiciones bási-

cas para su formación, teniendo siempre como condición indispensable que exista un vínculo muy estrecho de trabajo conjunto y colaboración entre la institución, familia y la comunidad.

Para lograr que las actividades que se realicen con los niños(a), tanto en la institución como en el hogar, estén dirigidas a formar las bases de la educación en valores, una condición determinante es que estas sean ricas en contenido, significativas, estimulantes y propiciadoras de vivencias emocionales positivas, y constituyan la vía educativa ideal para alcanzar la formación de verdaderos valores, cuyas premisas los niños(as) puedan expresar en las más disímiles condiciones de la vida, y contextos.

En las instituciones estudiadas al utilizar la música como herramienta para potenciar los valores en los niños(as) de edad preescolar no hay un predominio de utilización de ritmos y folclor que se identifican con la cultura ecuatoriana.

Es necesario que desde las primeras edades se vayan formando valores patrios. Como recurso potenciador es significativo como alternativa la utilización de la música que represente la cultura ecuatoriana, por lo que urge orientar y capacitar a las docentes para que actúen en correspondencias con estos propósitos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baxter Pérez Esther (1999). La formación de valores. Una tarea pedagógica. Colección ICCP: Pueblo y Educación.

Carreras, Ll. y otros (1997). ¿Cómo educar en valores?, Ed. Madrid: Colección Educación.

Chacón Nancy (2006) La formación de valores morales. La Habana: Educación.

Delalande, F.(1985). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Editorial Ricordi.

Domínguez Pino, Marta. (2004) El conocimiento de sí mismo y sus posibilidades., La Habana: Pueblo y Educación.

Franco García, Olga, et. al. (2012) Particularidades de la educación en valores en las primeras edades. La Habana: S/E.

Freire, Paulo. (1982). Educación como Práctica de Libertad, Paz y Tierra. São Paulo, Brasil: S/E.

Llongueras, Juan. (1962). El ritmo en la educación y formación general de la infancia. Barcelona: Labor, S.A.

Sánchez Ortega, Paula (1995) La formación vocal de la futura educadora. Publicado: Revista Simientes # 3. Publicación bimestral del Ministerio de Educación.