

\* Milton Andrade  
Tapia Ph.D.

Docente/Investigador Titular de la Carrera de Comunicación Social  
Universidad Nacional de Loja  
Correo electrónico: miltonecu@yahoo.com.br

# Las historias de vida como método para investigar en comunicación

## Life stories as a method of research in communication

### RESUMEN

El presente trabajo busca justificar la presencia de los métodos cualitativos, especialmente (historias de vida), como estrategia utilizada por los comunicadores sociales para el estudio social, partiendo de la visión de que los seres humanos no son noticia, sino, principalmente un proceso de vida, en el que interactúan desde la cotidianidad social creativamente para construir su propia historia desde un contexto ecológico, social y personal, desde su autopercepción como individuo-sujeto, producto de sus experiencias vividas y aceptadas como tal a lo largo de su vida. La posibilidad de contribuir a capturar, organizar y presentar información social, entendida desde la envoltura de las estructuras sociales cotidianas, recuperando la razón de ser del individuo en el proceso de comunicación.

**Palabras clave:** Comunidad, etnografía, historias de vida, investigación, métodos cualitativos.

### ABSTRACT

This paper seeks to justify the presence of qualitative methods, especially life stories, as a strategy used by searchers in communication and social studies, based on the view that human beings are not news, but a process of life, in which they socially interact every day in a creative way, to build their own histories from ecological, social and personal contexts, from their self-perception as subject product of lived and accepted experiences throughout their lives. The possibility of contributing to capture, organize and present social information is understood from the everyday social structures, recovering the reason to be of people in the process of communication.

**Keywords:** Community, ethnography, life stories, research, qualitative methods.

\*MILTON ANDRADE TAPIA: Docente de la Carrera de Comunicación Social de la UNL, Doctor en Ciencias Sociales y Ambientales PhD, Magister en Docencia e Investigación Educativa, Magister en Desarrollo Local Amazónico. Autor de varias obras sobre investigaciones sociales en países amazónicos y andinos.



Rogelio Cueva, morador del barrio Santorum (Vilcabamba, Loja, Ecuador). Fotografía: Jonathan Darío Tandazo Ortega

## LA NECESIDAD DE INVESTIGAR PARA LA COMUNICACIÓN

La posibilidad de inventariar la historia social desde la comunicación, considerando metodología de historia oral es una práctica de investigación que más allá de generar información, necesita de la teoría social para crear e interpretar la fuente oral producida Abrams (2010), implica reconocer la importancia que tiene el investigar, explorar y conocer las raíces culturales de los grupos humanos, con el fin de contribuir a valorar su riqueza y potenciar el descubrimiento de su patrimonio étnico y cultural, revalorizando lazos intergeneracionales que han llevado a diferentes grupos sociales a consolidar sus vidas en comunidad.

Generalmente los adultos (padres, tíos, abuelos y vecinos), se transforman en informantes claves durante el proceso de la investigación social, revelando un mundo infinito de información.

Es importante destacar el desarrollo frecuente que en los últimos años viene teniendo las ciencias sociales, especialmente la etnografía y como parte de esta, las formas orales de comunicación para desarrollar en el campo de la investigación, herramientas de indagación súper útiles para la sociología, antropología, historia y otras ciencias; abriendo puertas para la integración de elementos que ayudan a estructurar memorias contadas y recreadas desde la comunidad Portelli (1988), para permitir conocimientos acerca de las maneras en que la gente recuerda y construye sus memorias, entendiendo la legitimidad de las narrativas personales como explicación decisiva sobre la experiencia rescatada desde la singularidad.

Partiendo desde esta visión, abrimos espacios para intervenciones de investigación – acción que permitan integrar métodos y técnicas que contribuyan a la producción de información creada a partir de

la intervención de actores sociales, quienes basan su interacción en diálogos explícitos acerca de la memoria social colectiva, aplicando técnicas variadas como la entrevista que acerca de manera adecuada a las vivencias pasadas de la gente, en el contexto presente y cultural en el que dichos actores tengan la posibilidad de recordar y compartir lo más importante en el transcurso de sus vidas.

Los testimonios orales utilizados en la investigación social para la comunicación, no son únicamente, un simple registro, más o menos adecuado de hechos del pasado; Por el contrario, tienen la intención de organizar, presentar y valorar productos culturales complejos, incluyendo Interrelaciones, cuya naturaleza no es fácil de comprender, entre memorias privadas, individuales, públicas y experiencias pasadas, situaciones presentes y representaciones culturales entretejidas entre el pasado, presente y futuro.

En otras palabras, los testimonios de historia oral se encuentran profundamente influidos por discursos y prácticas del presente que pertenecen a la esfera de la subjetividad. En palabras del sociólogo urbano Robert Parker tienen que ver con:

El intento más exitoso del ser humano de rehacer el mundo en el que vive de acuerdo con el deseo más íntimo de su corazón. Pero si la ciudad es el mundo que el ser humano ha creado, es también el mundo en el que a partir de ahora está condenado a vivir. Así pues, indirectamente y sin un sentido nítido de la naturaleza de su tarea, al hacer la ciudad, el ser humano se ha rehecho a sí mismo. (1967, p. 3)

La posibilidad de recoger testimonios desde la oralidad, fotografía, video, nos ayuda a visualizar nuevas dimensiones en la historia local, familiar y social para promover contacto de los diferentes actores con diversas opiniones y puntos de vista, sobre hechos y procesos ocurridos en la vida cotidiana de los habitantes, ya sea real o inventados desde la cultura popular para construir colectivamente el pasado reciente; esta forma de acceder a las fuentes, brinda la posibilidad de asumir desde la praxis de la comunicación social, el rol de productores activos en la recolección de información y aportes para la construcción de narraciones, noticias, relatos y documentos.

### Definiciones

La posibilidad de integrar este tipo de técnicas, nos lleva a reconocer, registrar y recuperar, a través de

conversaciones, observación participante, videos, fotografías, grupos focales; testimonios de personas que han sido en su momento, protagonistas de hechos importantes, históricos, de inventiva y fantasía popular comunitaria, convirtiéndose en actores directos o indirectos de la historia.

Para conquistar este objetivo es preciso trabajar desde la indagación en concentrar la recolección de experiencias del pasado reciente, contadas desde la perspectiva del presente. Al respecto Ronald Grele, señala que el historiador oral busca las matrices míticas e ideológicas del saber cultural de la sociedad a través del progreso de la imagen de la historia. "Cada entrevista es diferente y cada persona implica algo nuevo y único en la relación entrevistado/entrevistador" (Grelle, 1998: 108).

Generalmente, existen ciertas dificultades en cuanto a la información de documentos y libros de historia existentes, resultando generalmente difícil extraer información, sobre todo, objetiva y apegada a la verdad de los hechos, debido a la abstracción inconsciente o al tratamiento interesado que habitualmente tenemos los seres sociales, obstaculizando el acercamiento sobre el pasado de un territorio determinado que buscamos investigar.

Desde esta perspectiva surge la necesidad de dirigir esfuerzos hacia la indagación de fuentes claves, calificadas y representadas por personajes reconocidos en la comunidad, para desde la proyección de su imagen como personas comunes, recoger sus historias cotidianas que contribuyan a construir relatos serios que permitan desde lo más profundo de la comunidad, entender fenómenos determinados tales como su composición étnica en el marco de la marginación social, la relación hombre - naturaleza, el aislamiento del poder central, la fantasía construida y mediada entre el día y la noche, la belleza o transformación del paisaje de manera permanente por la afluencia de un sinnúmero de culturas que asisten debido a los procesos de globalización y que dan como resultado, diferentes maneras de pensar e interesantes formas de vivir.

Las historias e imágenes de vida, integradas a este tipo de filosofía, permiten a los comunicadores representar y reconocer la inclusión de nuevos elementos que en la actualidad, la supremacía de los métodos cuantitativos, estadísticos los llevan a ser excluidos de la historia oficial para que puedan ser conocidos, aceptados e incluso escuchados, buscando y recuperando experiencias vividas,



Eleanor Geer Huddle (Nore), activista ecológica, vive en Ushima (Vilcabamba, Loja, Ecuador). Ganó el primer juicio en nombre de los derechos de la naturaleza en Ecuador. Fotografía: Jonathan Darío Tandazo Ortega

olvidadas o desconocidas; posibles de encontrar en su estado natural y latente en las formas particulares en que la gente da sentido a sus vidas, estableciendo evidencias históricamente valiosas, permitiendo servir de intermediarios para “dar voz y presencia a los que no la tienen”.

### Fundamentos y metodología

La necesidad de los comunicadores sociales para aprovechar en el ejercicio profesional del manejo de la producción de la memoria colectiva e imaginaria mezclada con hechos y opiniones,

nos lleva a enfrentar otro tipo de problemáticas conceptuales y operacionales, debido a que los recuerdos colectivos.

Como todos sabemos tienen una fuerte composición subjetiva y tendencia a interpretar la historia más que a reflejarla, por lo que surge el reto desde la investigación social para encontrar sentido no solo en lo que la gente dice, sino también en lo que no dice, incluso a sabiendas de que la memoria social de nuestros informantes (histórica, social y cultural) se encuentra condicionada.

Floro Ochoa, músico popular de Vilcabamba (Loja, Ecuador).  
Fotografía: Jonathan Darío Tandazo Ortega



Igual situación exactamente, también ocurre lo mismo con el investigador, cuya mirada siempre estará guiada por el tipo de investigación que se plantee realizar (objetivos e hipótesis) desde su especialidad profesional o concepción individual que asuma desde consideraciones éticas sobre el papel de la aplicación de la historia oral. Sheftel y Zembrzycki (2013), se refieren a la creación de acervos orales, el desarrollo de investigaciones interdisciplinarias, trabajos periodísticos y de divulgación, así como proyectos de intervención social encaminados al fortalecimiento de políticas públicas para enfrentar necesidades sociales como la pobreza, salud, naturaleza, ecología, derechos humanos, entre otros.

Si bien es cierto, incluso con el apoyo de instrumentos privilegiados como los que hemos mencionado, a diferencia de métodos cuantitativos, estadísticos, estos nos brindan la oportunidad de encontrarnos cara a cara con los actores sociales escogidos. Ronald Grele (1988), se refiere a la "narrativa conversacional", debido a la relación que se establece entre entrevistado - entrevistador y narrativa por la forma de exposición en que "se cuenta, relata o narra una historia".

### La utilización de las técnicas de historia de vida

La posibilidad de establecer diálogos distintos a los de una conversación cotidiana, para buscar en el trabajo de campo, una relación de confianza entre entrevistado y entrevistador, permiten configurar una creación colectiva que surja más allá de una conversación espontánea, que en muchos de los casos suelen estar marcadas por situaciones artificiales, en las que el investigador busca información y el entrevistado de alguna manera busca visibilizar su historia, en algunos de los casos interesada.

Estas lógicas y maneras distintas de recolección de datos históricos comunitarios permiten también recabar información diferente a la existente en libros y documentos publicados, así como a investigar a partir del relato conjunto ir al encuentro de la riqueza de la palabra, los gestos, miradas y energías olvidadas para juntarlas y presentarlas desde el presente, apoyándonos en el pasado.

El proceso de investigación deberá integrar aspectos previos tales como el conocimiento inicial del tema a investigar, elección y selección de informantes, así como la amplitud necesaria para encontrar aspectos

no planificados que se puedan integrar a los registros, no solo de sus expresiones, sino también de lo observado.

Dependiendo del caso se deberá elegir y algunas técnicas de recolección de información y elección de acuerdo a las necesidades de la investigación y de los actores implicados, presentando desde entrevistas estructuradas en torno a cuestionarios fijos, así como conversaciones flexibles, individuales o colectivas, testimonios, fotografías, videos actuales y de archivo que ayuden a ilustrar las historias contadas.

Asimismo existe la posibilidad de operar entrevistas abiertas, permitiendo al interrogado, crear su información contada a través de historias, a partir del relato de sus vivencias y modos de vida, tanto en su contenido como en la forma de hacerlo.

La elección y estructuración de temas a investigar alrededor de figuras tales como: familia, barrio, comunidad, autoridades, tesoros, amigos, extranjeros, autoridades, ríos, shamanes, migración, religión, entre otros; nos llevan a pensar a más de la utilización de las fuentes mencionadas en las posibilidades de buscar otras fuentes secundarias que permitan luego de recorrer un camino previo, similar al trabajo del historiador clásico, consultar en libros, mapas o diarios viejos, incluso apoyándonos en las tecnologías de la información, software educativo como GOOGLE HEART, que permite investigar elementos propios del territorio que se pretende intervenir.

Así mismo se puede utilizar programas utilitarios como CRONOS para crear líneas de tiempo en la organización de la investigación.

En cuanto a la búsqueda de informantes claves que puedan aportar desde su visión a la investigación, estos deberán ser elegidos por su conocimiento directo, respecto del tema que se investiga. Estos pueden ser amigos, parientes o vecinos. Resultará necesario, dependiendo del tema de estudio, contactar con integrantes de colectivos sociales, culturales y/o políticos, como clubes, ONGs, organizaciones, directivas barriales, entre otras.

Para la selección de lugares privados, públicos y especiales, se precisa considerar los temas a tratarse desde la comodidad y relación del entorno, planteando preguntas sencillas que eviten la polémica y brinden

confianza al informante, preparando de manera adecuada instrumentos técnicos (Fichas), en las cuales se recolecta información básica de las personas (niñez, padres, abuelos, hermanos, hermanas, juegos de infancia, amigos, preferencias), entre otros.

En definitiva, la construcción de historias de vida de hombres y mujeres, nos lleva a la reconstrucción arquitectónica de herramientas metodológicas que aseguren evitar contestaciones que puedan identificarse simplemente con un "sí" o "no", a partir de la explicación de los hechos contextualizados históricamente. Tumblety (2013), se refiere a la construcción de buenas historias, para lo cual los actores participantes deberán ser visitados, entrevistados y fotografiados más de una vez, sin cuestionar los detalles proporcionados, aunque estos no concuerden con nuestra posición personal.

Resulta importante verificar la información obtenida con otras fuentes, decidiendo en el desarrollo de la intervención, qué información adicional incluimos (Alonso, 2003), llegando incluso a concertar eventualmente nuevos encuentros con los actores seleccionados.

Las opciones son numerosas, dependiendo del tema, escogemos y organizamos materiales que van desde los cuestionarios de preguntas para orientar nuestras entrevistas con flexibilidad, dependiendo del personaje a entrevistar a partir de una guía temática que deje espacio a lo que pueda florecer espontáneamente en nuestros encuentros y que no esté concebido.

Los medios de registro, son también un instrumento útil; técnico utilizado remotamente por los historiadores, que en la actualidad vienen cobrando fuerza, apoyados por recursos tecnológicos de registro de audio, video y fotografía. Las grabaciones y registros nos permiten organizar y utilizar fuentes históricas accesibles para la comunidad en general.

La posibilidad de recoger acontecimientos, anécdotas, recuerdos, más significativos de las experiencias vividas de las personas para presentarlos como historia de vida utilizando herramienta primarias como la memoria, contribuyen a reconstruir su representación personal y colectiva conectada al entorno ecológico que los rodea, la formación paulatina de su familia, el contexto social, cultural, político y económico en el cual les ha tocado vivir, crea una fuerte conexión con los hechos que han marcado su vida misma.

### Consideraciones finales

Desde los métodos descriptivo, interpretativo, reflexivo, sistemático, crítico, comprensivo, explicativo acerca de la naturaleza del hombre y del sentido de la persona humana, se abre una inmensa gama de oportunidades para la investigación en la comunicación social, ya que al utilizar elementos sobresalientes de recuerdos guardados y narrados de la vida de los actores participantes, permite describir momentos puntuales de su existencia, auxiliando de manera organizada y sistemática a presentar una serie de hechos con significado e intencionalidad, mostrando métodos renovados con procedimientos cualitativos que integran de manera directa autobiografías, biografías, fotografías antiguas, narraciones de vida, historias de vida; narraciones de experiencias personales, historias orales, entre otras.

La existencia de técnicas transformadas para crear un ambiente propicio ayuda a las personas a expresar intensamente sus recuerdos que tienen o llegan a su mente. Por supuesto que será necesario (Querzoli, 2003) considerar el ambiente físico, tipos de necesidades, autorizaciones para grabar testimonios, asegurando posteriormente en el proceso de producción y publicación, actitudes éticas que contribuya a mantener la relación histórica con los actores que intervienen en nuestro trabajo.

Partiendo del supuesto de que la vida puede ser captada, descrita e interpretada en un contexto social que ponga en evidencia los procesos en los que se configura el entorno y situación actual de la cultura expresada y articulada a través de determinados valores que representan supuestos antropológicos, estos deben ser estudiados desde el desarrollo en el devenir social, pensando en la posibilidad de entender desde la existencia del grupo familiar, étnico, escolar, religioso, deportivo, de militancia política; conocer, comprender e interpretar sus expresiones culturales, ambivalencias.

Actitudes fijadas y rupturas que acompañan a los procesos de convivencia y futuro en el ámbito del desarrollo particular de los territorios que se estudian. Las personas historiadas deberán ser pensadas como integrantes de una cultura, reconociendo el papel de los otros significados y significantes en la transmisión de la cultura partiendo de su misma acción social: expectativas, valores, códigos, mitos, ritos.

El desafío de rehacer y acompañar el curso histórico relacionado en el tiempo y mezclado con experiencias personales y colectivas en la vida nos conduce a una creación continua y compartida de contextos sociales a partir de la aplicación de técnicas de confrontación y ruptura en las que es posible entrelazar descripciones, información, explicaciones de sujetos a partir de distintos momentos que busquen establecer explicaciones de ambigüedades, pasando a estados de autoconstrucción del sujeto, desde su autobiografía, presentan las vidas de las personas escritas por ellas mismas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, Luis E. La mirada cualitativa en sociología. Una aproximación interpretativa, 2ª. Edición, España, Editorial Fundamentos, 2003. Colección Ciencia .p. 67-91).

Abrahams, Lynn. Oral History Theory. London: Routledge, 2010. p. 1-7.

Grele, Ronald. "La historia oral y sus lenguajes en la entrevista de Historia Oral:

Quien contesta a las preguntas de quién y por qué?".In: Historia y Fuente Oral, Barcelona. 5. 1989. P.111-29.

Park, Robert. On Social Control and Collective Behavior, Published. Chicago : University of Chicago Press,. ... On social control and collective behavior : selected papers / Robert E. Park ; edited ... and a moral order; Human ecology. 1967.p.3

Portelli, Alessandro. "Peculiaridades de la historia oral," *Christus* 53, 616 (1988).

Sebe Bom Meihy, José Carlos, "Definiendo la historia oral," *Historias* 30, 1993 (México, INAH).

Querzoli, C. P. y. R. (2003). La Entrevista en la Historia de Vida. Algunas Cuestiones Metodológicas. *Journal*. Retrieved from Consulta en línea. <http://observatoriomemoria.unq.edu.ar/publicaciones/entrevista.pdf>

Sheftel, Anna y Zembrzycki, Stacey (compiladoras) Oral history off the record. Toward an ethnography of practice, prólogo de Steven High, Nueva York PalgraveMacmillan, 2013, (Palgrave Studies in Oral History)

Tumblety, J. "Introduction: working with memory as source and subject" en Joan

----- (compiladora) *Memory and History. Understanding Memory as Source and Subject*, Londres y Nueva York, Routledge, 2013, p. 1-16.