

“Los lojanos se enfrentan al reto del surgimiento de nuevos músicos que se vinculen a nuevas corrientes musicales”

Por: Almudena López Fernández y Pedro Monteros Valdivieso

La formación musical Pueblo Nuevo ha cumplido cuatro décadas sobre los escenarios y su nivel de compromiso con la nueva canción latinoamericana sigue intacto. Con dieciocho discos grabados, el guitarrista y cantante lojano, Miguel Mora Witt, reflexiona sobre los principales cambios que ha experimentado el grupo, los procesos de transformación que ha tenido que lidiar la industria musical en el Ecuador y los retos a los que se enfrentan actualmente los compositores, un panorama muy distinto del que había cuando debutaron en el año 1975.

*PEDRO CAMILO MONTEROS VALDIVIESO: Comunicador y escritor lojano. Máster en Edición y Producción de Contenidos Audiovisuales en la Era Digital por la Universidad de Valencia-España; Periodista, Especializado en Deportes, por el Círculo de Periodistas Deportivos de la Argentina, Buenos Aires-Argentina. Fue redactor de la Revista Intercontinents, Buenos Aires-Argentina; editor del periódico quincenal “Toda la Información” de la Comunidad Valenciana (España); asesor de comunicación del Consulado General de Ecuador en Valencia; trabajó como investigador en los institutos INAUCO e IBEM, centros de investigación adjuntos a la Universidad Politécnica de Valencia-España; fue Docente/ Investigador de la Universidad Técnica de Manabí-Ecuador; fue editor de la revista académica-científica “La Técnica”, Portoviejo-Ecuador; se desempeñó como Coordinador General de Publicaciones de la Universidad Nacional de Loja-Ecuador. Actualmente se desempeña como Editor-Jefe de la revista “EAC”, director de la Plataforma Digital Golazo.ec, proyecto comunicativo audiovisual especializado en fútbol (golazo.ec); Director del periódico Mi Región (www.miregion.ec); y Docente/Investigador de la Carrera de Comunicación Social de la UNL.

*ALMUDENA LÓPEZ FERNÁNDEZ: (Valencia, 1982). Es licenciada en Historia por la Universidad de Valencia y Máster en Contenidos y Formatos Audiovisuales en la Era Digital por la Universidad de Valencia. También es Máster de periodismo de EL PAÍS/UAM. Ha trabajado como periodista en el diario El País (Madrid, España) y como redactora jefa en diario La Hora (Ambato, Ecuador). También ha sido editora de guiones en el departamento de Ficción y Audiencias en Canal 9 (Valencia, España). Ha participado en el informe sobre “La percepción sobre la libertad de expresión entre los comunicadores del Ecuador”, en la cátedra UNESCO de Cultura y Educación para la paz.



Fotografía: 1975



Fotografía: 1980

Pueblo Nuevo se formó hace cuarenta años, en las aulas de la facultad de medicina, en la Universidad Central en Quito, ¿qué queda de esa formación?

M.M.: De esta formación queda el grupo inicial que acaba de juntarse con motivo de nuestro cuadragésimo aniversario. Los tres estudiantes lojanos y tres estudiantes quiteños, que nos unimos hace más de cuatro décadas para hacer música. Fue en Quito donde dimos los primeros pasos en la canción latinoamericana. En esta ciudad tuvimos que aprender a tener un conocimiento cabal de los instrumentos, a afinarlos, a tocarlos. Fue todo un aprendizaje muy valioso, muy interesante que ocurrió en el año 1975. Desde entonces nos une una enorme amistad de todos los integrantes. También fue nuestra primera huella musical porque este Pueblo Nuevo fue el ganador de los primeros festivales de la canción que se celebraron en Quito.

El grupo musical ha sido fundado por lojanos, ¿están de acuerdo con el título que se le ha dado a Loja como capital musical del Ecuador? ¿Por qué? ¿A qué retos se enfrenta?

M.M.: Sí, yo creo que Loja tiene importantísimos representantes en la música, como también los tuvo en la literatura y en la política. Creo que en la música es tal vez donde más ha despuntado. Por tanto, tiene muy merecido este título por tantos profesionales que han trascendido en el panorama nacional. Los retos a los que se enfrenta Loja es el surgimiento de nuevos compositores y de músicos que den pasos adelante y se vinculen a nuevas corrientes musicales, con una formación profunda y arraigada a Loja. El desafío es enorme porque los representantes musicales han sido muy grandes pero seguro que en las generaciones más jóvenes encontramos músicos que están a la altura de este reto.

¿Cómo ha repercutido en su música que gente de otros países haya participado en su formación?

M.M.: Pueblo Nuevo es un grupo de música popular latinoamericana que no podía encasillarse en una formación de músicos locales que hacen música lojana. Pueblo Nuevo se vinculó a la música latinoamericana y esa es su fortaleza. Creció con la influencia de los

Fotografía: 1985



Fotografía: 1990





Fotografía: 1995

grandes cantores latinoamericanos. El grupo despegó más allá de las raíces ecuatorianas. Por este motivo, en la formación han participado músicos alemanes, músicos cubanos, como de otras latitudes del Ecuador para que no nos relacionen exclusivamente con Loja.

¿En qué momento se encuentra el Nuevo Canto Latinoamericano?

M.M.: Es un momento excelente. Están surgiendo jóvenes promesas. Tenemos un grupo de músicos que están cumpliendo destacados papeles en diferentes países de Latinoamérica, por tanto, esta corriente musical sigue con fuerza y con gran repercusión en la conciencia del público en distintos países. Por esto, este género también lo llamamos "la canción del cantar opinando" porque tiene mucho de poética pero mucho que decir en lo social.

¿Qué les sedujo de esta corriente musical?

M.M.: El mensaje poético, las hermosas composiciones que se hacen en la música popular. La influencia de los músicos académicos que se han vinculado a los procesos populares, de ahí ha surgido una música que tiene un componente muy fuerte en lo que se refiere a las estructuras musicales, eso unido a lo poético deja un mensaje universal que perdure en el tiempo y tenga vigencia.

¿Cómo Pueblo Nuevo engancha a las nuevas generaciones?

M.M.: Nuestro mensaje siempre ha sido claro, muy positivo en relación a la unidad ecuatoriana, a la unidad latinoamericana. También nos hemos enfocado en el mensaje transformador. Es un género que va calando en las distintas etapas, procesos, juventudes y nuevos públicos. Por eso la canción sigue vigente. Al cumplir los cuarenta años tuvimos una experiencia muy rica cuando se formó un grupo al que le hemos llamado el de los "Jóvenes Pueblos", que vinculó a muchos hijos o parientes cercanos que estuvieron cantando canciones de Pueblo Nuevo, esto demuestra como sigue existiendo un interés por este tipo de canciones, además tuvo una gran repercusión en las redes sociales.

¿Cómo ve el futuro del panorama musical en el Ecuador?

M.M.: No puedo hacer un balance de todo el panorama ecuatoriano, sí de la música a la que pertenezco y estoy comprometido. Hay nuevos aportes que no van acorde con lo que nosotros hacemos, pero sí con otros ritmos con mejores vías para la sociedad, que es lo que hemos ido pregonando todo este tiempo.

Como grupo, ¿cómo han hecho para perdurar tanto en el tiempo?

M.M.: En primer lugar hay un componente de amistad



Fotografía: 2000

Fotografía: 2005



enorme entre nosotros, y luego el proyecto musical ha sido valioso, por ello el público nos ha permitido estar vigentes en nuestro país, en América Latina y en lo largo y ancho del mundo. Yo lo veo como un futuro prometedor el que viene, todavía tenemos muchas metas que cumplir.

¿Actualmente, cuántos integrantes componen el grupo Pueblo Nuevo? ¿Cuál ha sido la dinámica para los nuevos músicos que se han ido incorporando a la formación musical?

M.M.: Ahora somos diez integrantes y tenemos invitados en próximos conciertos. La mayoría de los que estamos en el grupo llevamos muchos años juntos. Hay una vinculación de escuela, además han sido ingresos muy naturales por lo que al resto de integrantes les ha resultado muy fácil contar con los nuevos compañeros.

En total han grabado dieciocho discos, ¿cuáles han sido los más importantes para su carrera?

M.M.: Tenemos discos de todo tipo. Los hay de larga duración y de corta. Más bien podemos hablar de canciones más que de discos porque algunas de ellas han sido vitales dentro de nuestro repertorio y todavía no han salido de él porque el público las sigue solicitando en nuestros conciertos. Algunos de estos temas a los que me refiero son “Atajitos de caña” de Hernán Sotomayor, “La cajita de música”, “Seremos el Pueblo Nuevo”, “Mariachi triste” o “A mi lindo Ecuador”; son muchas las canciones que son para nosotros un ícono hacia el público y su reconocimiento.

La industria musical se enfrenta a nuevos cambios de modelo, ¿cuáles son las principales transformaciones que han sufrido? ¿Por qué es tan importante la actuación en vivo para los grupos musicales y en

Fotografía: 2010



concreto para ustedes?

M.M.: Nosotros no hemos hecho discos para venta a gran escala, más bien hemos hecho producciones limitadas que han sido producidos para que sean adquiridos en nuestras funciones. Más bien las redes sociales o el portal web Youtube han ayudado a la difusión de nuestros conciertos y canciones con muchas visitas y esto da muestra del interés. La actuación en vivo es el mejor momento para tener una interrelación con el público, es un buen momento para medir su interés y es de vital importancia para nuestra formación y esperar su aprobación o desaprobación.



Fotografía: 2015