

\* Luis Fernando Ludeña Jaramillo

Celia Jara Galdeman, Natalia Zarate Castro<sup>1</sup>

# PARTICIPACIÓN CIUDADANA, VÍNCULO DE RESCATE DE LA CULTURA ANCESTRAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS DE ADOBE

## CITIZEN PARTICIPATION, LINK RESCUE OF CULTURE IN ANCIENT ADOBE BUILDING

### RESUMEN

La participación ciudadana, a través de un programa de intervención comunitaria, permite potenciar el rescate de la cultura ancestral, reflejada en la construcción de viviendas de adobe, en el barrio Cera, parroquia Taquil del cantón y provincia de Loja, desde el enfoque del autodesarrollo comunitario. Con la aplicación de la metodología del autodesarrollo comunitario (Intercambio inicial con el sujeto necesitado de la acción profesional, exploración del escenario; y, proceso de diagnóstico y búsqueda de soluciones Diagnóstico-Transformación), puede contribuir como referente para otros estudios de características similares. Los resultados son de gran importancia, 6 de cada 10 personas prefieren este tipo de material de construcción, por ser económico, biodegradable, más utilizado en todo el mundo, propio de la identidad de los pueblos. Entre las principales causas que han originado la pérdida de la cultura ancestral en la construcción de viviendas de adobe, en el barrio Cera, parroquia Taquil del cantón y provincia de Loja, se encuentra la política del Gobierno Nacional, que a través del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI) apoya para la construcción de viviendas de ladrillo, cemento y hierro, mediante el bono de la Vivienda y el Plan ABC, Ahorro Bono Crédito.

**Palabras clave:** acción sociocultural, patrimonio cultural inmaterial, ciudadanía, historia, cultura.

### ABSTRACT

Citizen participation through a program of Community action enhances a recovery of traditional culture in the construction of adobe houses in the neighborhood Cera, Taquil parish of de canton and province of Loja, from the standpoint of community self. With the application of the methodology of community self (initial exchange with the subject in need of professional action, exploration stage and, diagnostic process and search for Diagnosis-Transformation solutions), you can contribute as a reference for other similar studies. The results are of great importance, 6 out of 10 people prefer this type of construction material for inexpensive, biodegradable, most used worldwide, own identity of people. The main causes that have led to the loss of ancestral culture in the construction of adobe houses in the neighborhood Cera, Taquil, parish canton and province of Loja, the policy of Government is that, through the Ministry of Development urban and Housing (housing Ministry) to support housing construction brick, cement an iron, with the bonus of housing and ABC, Credit Saving Bonus Plan.

**Keywords:** Sociocultural action, intangible culture heritage, citizenship, history, culture.

1. Docentes del Facultad Jurídica, Social y Administrativa de la Universidad Nacional de Loja.

\* Autor de para correspondencia: luixlu98@hotmail.com

## INTRODUCCIÓN.

Hoy en día hablar de participación ciudadana, es un tema de gran valía y usado para hacer referencia al desarrollo integrador; claro está que en otros tiempos este tema pasaba por desapercibido y no se le daba la importancia del caso; sin embargo, para que el pueblo ejerza verdaderamente este poder que se le ha otorgado, es necesario que los ciudadanos tomen parte en las cuestiones públicas que son del interés de todos, ya que la participación permite que las opiniones de cada uno de los integrantes de una nación sean escuchadas. (Rodríguez 2015), la participación de los ciudadanos es sustancial porque modera y controla el poder de los políticos y porque la sociedad se hace escuchar en la toma de decisiones. (Rodríguez 2015). El gobierno con política de ayuda social, de carácter asistencialista colabora en la construcción de viviendas, pero en todos los casos lo hace para edificaciones cuyos componentes son el ladrillo, cemento y hierro, acabando de esta manera con la posibilidad de conservar, reparar y construir las viviendas con legado histórico, como son las viviendas de adobe que es una técnica de construcción que utiliza el suelo (una mezcla de arcilla, arena y agua), estabilizador y el aglutinante como materias primas que se mezclan y se moldean para formar bloques secados al sol. (Parra-Saldivar and Batty 2006) Esta oferta de carácter asistencialista, sólo ha generado pérdida del Patrimonio Cultural tangible e Intangible, falta de promoción de saberes ancestrales, y por ende de su calidad de vida; al respecto uno de estos trabajos fue realizado por Ferrer (1977), relacionando la cultura urbana y la calidad de vida en la ciudad de Guadalajara, México. El investigador afirma que los procesos de transformación y crecimiento acelerado de una población influyen directamente sobre la calidad de vida. Entre sus conclusiones estableció: (a) el deterioro persistente e irreversible del hábitat afecta negativamente a todos los sectores de la población; (b) hay que establecer pautas de conducta destinadas a lograr una mayor cohesión social e integración cultural en los diversos grupos de población que coexisten en este mismo ámbito espacial; (c) la calidad y estilo de vida se deterioraron a partir de los procesos urbanísticos e industriales en países todavía en vías de desarrollo.

La “Revolución Industrial”, contribuye a la proliferación de industrias y máquinas que necesitan una gran cantidad de energía y recursos, que en muchos de los casos el costo beneficio es desfavorable; por citar un ejemplo “En México, según la fundación Xochicalli, se estima que se gastan alrededor de 19.000 Kcal. Para colocar 2.200 Kcal. de alimentos en la mesa. Más aún, la cantidad de energía gastada sólo en el transporte de productos alimenticios, es en México casi igual al total de energía requerida por el sector primario para la producción de alimentos. Que tales situaciones se consideren positivas, constituye sin duda una aberración conceptual. (Neef 1998)

El impacto ambiental, que ocasiona la industria del cemento, hierro y aditivos para la construcción, (Industrias ligadas al papel, al transporte, a la explotación mineral, entre otras), contribuyen al enorme desgaste de los recursos naturales, al rompimiento del ecosistema, su balance natural y su calentamiento global; la concentración de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), se ha visto incrementado en las últimas décadas por la utilización de energía proveniente de combustibles fósiles en la fábricas, en el transporte y los diferentes procesos industriales, aumentando su proporción de 275 ppm (partes por millón) antes de la revolución industrial a 361 ppm (partes por millón) en 1996.

El rescate de la cultura ancestral en la construcción de viviendas de adobe en el barrio Cera, parroquia Taquil, del cantón y provincia de Loja, en el contexto sociocultural es fundamental y decisivo en la formación de su Identidad cultural, el hecho mismo que dentro de una cultura o práctica cultural exista la conciencia de una identidad común, implica que también hay un impulso hacia la preservación de esta identidad, hacia la auto-preservación de la cultura, y su participación dentro de la comunidad y de esta forma la participación ciudadana (PC) es un mecanismo efectivo para reforzar la cohesión social y mantener unidos a los miembros de la comunidad (Putnam, 1993). La PC se define como el proceso a través del cual los individuos toman parte en la toma de decisiones de las instituciones, programas y entornos que les afectan (Heller, Price, Reinharz, Riger y Wandersman, 1984, p. 339). Las personas intentan mejorar sus vidas y las de los miembros de la comunidad involucrándose en organizaciones comunitarias. (Ramos-Vidal and Maya-Jarrie-

go 2014) Al participar en organizaciones locales, los miembros de la comunidad adquieren control sobre su entorno, se identifican con la comunidad y contribuyen a fortalecer la cohesión social (Kloos et al., 2011). El sentido psicológico de comunidad, la participación ciudadana y el empoderamiento psicológico son algunos de los conceptos fundamentales para implementar estrategias de mejora de la calidad de vida de la población. (Ramos-Vidal and Maya-Jariego 2014). El aporte de nuestros ancestros en la construcción de edificaciones de tierra, aún prevalece y tiene vigencia, y representa un ahorro de un 40%, ya que se utiliza un material amigable con el ambiente, no contaminante y que una vez utilizado se puede devolver a la naturaleza, sin causar efectos colaterales.

Objetivo general del presente estudio es proponer un programa de intervención que permita potenciar el rescate de la cultura ancestral, en la construcción de viviendas de adobe, con los habitantes del barrio Cera, parroquia Taquil del cantón y provincia de Loja, desde el enfoque del autodesarrollo comunitario y para ello se elaboró la hipótesis: la pérdida de la cultura ancestral en la construcción de viviendas de adobe, en el barrio Cera, parroquia Taquil, del cantón y provincia de Loja, ha provocado el quebrantamiento de su identidad cultural, turística; la misma que pudiera ser mejorada si se realiza un programa de intervención comunitaria, dirigida al rescate de la cultura ancestral, en la construcción de vivienda de adobe, en el barrio Cera, parroquia Taquil, del cantón y provincia de Loja, desde el enfoque del autodesarrollo comunitario, con ello fomentará su identidad y patrimonio.

## **METODOLOGÍA**

El presente trabajo de investigación científica de carácter analítico-descriptivo con enfoque cuantitativo y cualitativo reflejado en el análisis y la síntesis, permitió al investigador, descubrir y sintetizar la vinculación que existe entre las partes analizadas, su influencia, su relación y características generales, en relación al desarrollo comunitario, su participación y cooperación, y determinar, cuales son las causas que han originado la pérdida de la cultura ancestral en la construcción de viviendas de adobe, el análisis histórico de los datos, permitieron conocer la trayectoria real

de los fenómenos que inciden en los problemas. Las técnicas utilizadas como la encuesta, la entrevista en profundidad, la observación participante, la historia de vida, sintetizan la caracterización de los problemas a resolver. En la investigación se usó la Metodología del Autodesarrollo Comunitario que se detalla a continuación:

### **1. Intercambio inicial con el sujeto necesitado de la acción profesional.**

Este encuentro inicial se lo realizó con la participación de 12 líderes y lideresas del barrio Cera, con la ayuda de los grupos focales, se conoció los diferentes problemas que necesitan solución.

### **2. Exploración del escenario.**

El objetivo central de esta etapa de trabajo es captar datos empíricos relacionados con la problemática del demandante y confrontarlos con la demanda formulada para de esta forma contar con elementos que permitan organizar y planificar los pasos o etapas posteriores de la intervención. En esta etapa se utilizó los grupos de reflexión y grupos focales.

La información, permitió la elaboración de la matriz para el diagnóstico participativo, que contiene:

**Problemas:** Situaciones negativas que afectan directamente al demandante.

**Prioridades:** Las de mayor importancia para el objeto de estudio.

**Factores condicionantes:** Caracterización e identificación de los elementos claves asociados al origen de los problemas.

**Posibles acciones:** actividades concretas que contribuyan a las soluciones.

**Recursos:** medios que pueden ayudar a mejorar o solucionar la problemática planteada.

**Aportes del municipio y la comunidad:** identificación de los aportes que la organización comunitaria y las instituciones municipales pueden realizar.

### 3. Proceso de diagnóstico y búsqueda de soluciones.

En esta etapa, el investigador utilizó el grupo de reflexión, que lo conformaron 12 líderes y lideresas del barrio Cera, con el objetivo principal de diagnosticar, los diferentes problemas del objeto de estudio, y facilitar el proceso corrector, la conciencia crítica.

**POBLACIÓN.** - Para la investigación, se hizo uso de la muestra no probabilística intencional. La población que se utilizó en la presente investigación está integrada por los habitantes del barrio Cera, parroquia Taquil del cantón y provincia de Loja.

**MUESTRA.** - Familias con necesidades constructivas y adultos mayores.

## RESULTADOS.

### Participación ciudadana a través de la intervención comunitaria

#### Primera etapa. Intercambio inicial con el sujeto demandante de la acción profesional.

Los resultados (Cuadro 1, 2, 3) demuestran que los líderes y lideresas del barrio en su mayoría son jóvenes con una instrucción de bachillerato y técnicos y además en la composición del grupo de alguna manera guarda la equidad de género.

En esta etapa se encontró: poco apoyo económico que reciben del Gobierno Nacional, la falta de vías de comunicación, la injerencia de políticas que distan de la realidad que ocasionan la pérdida de la identidad, de la cultura; el problema a resolver es el rescate de la cultura ancestral en la construcción de viviendas de adobe.

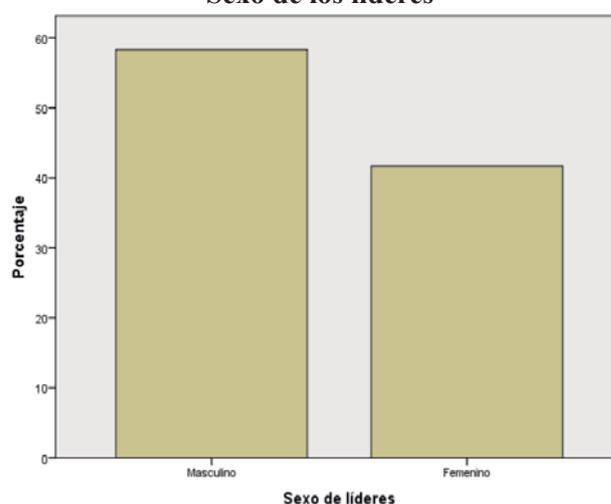
**Tabla 1.** Datos estadísticos

	Edad de los líderes de la comunidad	Sexo de líderes	Instrucción
N	Válidos	12	12
	Perdidos	0	0

**Tabla 2.** Sexo de los líderes

Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7	58,3	58,3	58,3
5	41,7	41,7	100,0
12	100,0	100,0	

**Figura 1.**  
**Sexo de los líderes**



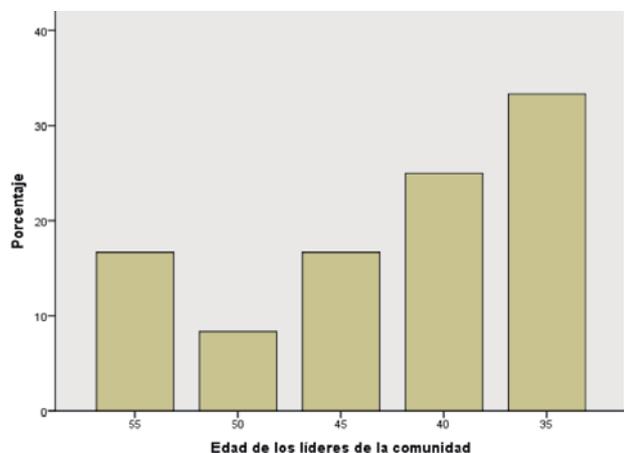
Fuente: Investigación

**Tabla 3.**

Edad de los líderes de la comunidad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	55	2	16,7	16,7
	50	1	8,3	25,0
	45	2	16,7	41,7
	40	3	25,0	66,7
	35	4	33,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0

Figura 2.  
Edad de los líderes de la comunidad

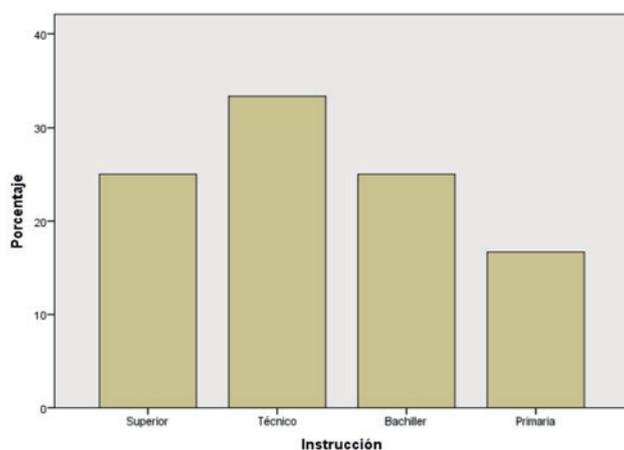


Fuente: Investigación

Tabla 4. Instrucción

	Fre- cuencia	Por- centaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Superior	3	25,0	25,0	25,0
Técnico	4	33,3	33,3	58,3
Bachiller	3	25,0	25,0	83,3
Primaria	2	16,7	16,7	100,0
Total	12	100,0	100,0	

Figura 3.  
Instrucción



Fuente: Investigación

**Segunda etapa: Exploración del escenario y pre-diagnóstico.**

Las viviendas de adobe se construyen con conocimientos ancestrales, aprendidos de generación en generación, los mismos que se encuentran inmerso la vida, la salud, la convivencia con la naturaleza, en el cuadro 4 hemos visto que el 75,00% saben o conocen sobre la construcción de viviendas de adobe, es decir 7 de cada 10 personas; conocimiento que lo aprendieron de sus ancestros. El rescate de la cultura ancestral es rescatar la sabiduría, que permite un desarrollo sustentable.

Tabla 5.

Conocimiento sobre construcción de viviendas de adobe

	Fre- cuencia	Porcen- taje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	9	75,0	75,0	75,0
No	3	25,0	25,0	100,0
Total	12	100,0	100,0	

El adobe es sano, material barato, y no requiere de tecnología para su fabricación, para hacer adobe, se necesita tierra que contenga arcilla, combinada con paja y agua que luego de mezclar bien se vierte en los moldes que son de 20 cm. X 40 cm., y luego se seca al Sol.

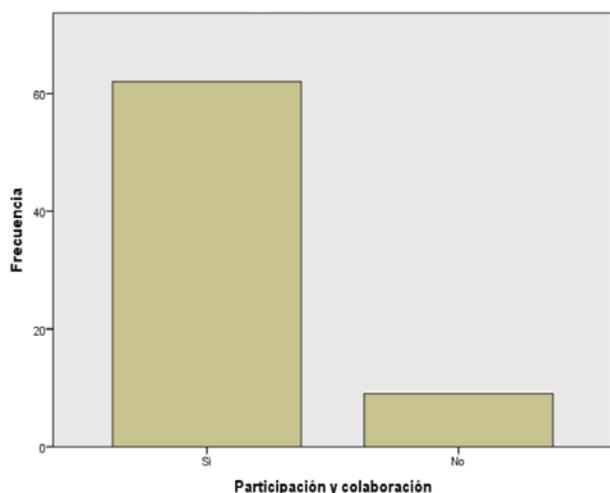
Las causas principales para la pérdida de la cultura ancestral en la construcción de viviendas de adobe, es la política del gobierno para tratar estos temas ya que por ejemplo el Miduvi, sólo apoya para la construcción de casa de hormigón armado y no para las casas de adobe, a ello se suma el escaso apoyo del Ministerio de Cultura.

En la actualidad el 61,97% poseen una vivienda, cuyo material de base es hecho con tierra, es decir 6 de cada 10 habitantes tienen vivienda construida de adobe. Hemos visto que el nivel de participación y colaboración de los habitantes del barrio Cera es muy alto, este dato ayuda a consolidar los procesos de construcción de leyes que favorezcan la construcción de viviendas de adobe, el mismo que se ubica en el 87,30% (Ver tabla Nro. 6.)

**Tabla 6.**  
Participación y colaboración

	Fre- cuencia	Porcen- taje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Si	62	87,3	87,3	87,3
No	9	12,7	12,7	100,0
Total	71	100,0	100,0	

Figura 4.  
**Participación y colaboración.**



Fuente: Investigación

### **Análisis, conceptualización de las entrevistas en profundidad.**

Las viviendas en el barrio Cera, en su mayoría, eran de bareque y de adobe; pero que, en la actualidad, son de ladrillo y cemento, entre los factores que han incidido a que este panorama cambie está la migración de sus habitantes a zonas más pobladas, el escaso apoyo por parte del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, para fomentar la construcción de viviendas de adobe, y su poco valor cualitativo frente a las viviendas de cemento que tienen un alto valor cuantitativo.

### **Análisis, conceptualización de la observación participante.**

Al llegar al barrio se divisa la Asociación de Artesanas Manos Hábiles y la Asociación de Artesanas Di-

vino Niño, que paradójicamente, en el segundo caso, las instalaciones son de ladrillo y cemento, y tienen un contraste muy significativo, pues este barrio es uno de los centros más importantes de artesanías de barro cocido, de la provincia de Loja, la alfarería es de origen milenario, esto por la necesidad de cocer los alimentos, hubo la necesidad de contar con un artículo que resista al fuego, y es un ícono de nuestro pueblo, las artesanías de barro cocido, lo hacen las mujeres en su gran mayoría, que aprendieron de sus madres, este trabajo para las mujeres requiere doble esfuerzo ya que las mujeres artesanas son madres de familia, y cuentan con un hogar que atender, el trabajo es muy pesado ya que la materia prima debe ser recogida en la mina y puesta al remojo, luego al secado, mezclado, amasado y cocido para convertirse en artículos de cocina como las ollas, o artículos de jardinería, como floreros; los diseños son creatividad exclusiva de las mujeres artesanas, en la mayoría de los casos los hogares quedan en manos de las mujeres, ya que los esposos salen de casa, ya sea a trabajar la tierra, atender el ganado u otras actividades como la albañilería.

El contraste que se divisa es que la mayoría de las viviendas que están en el centro, son de ladrillo con cemento, y las de las periferias algunas de bareque y otras de adobe, con sus techos de teja natural.

Antes de la Reforma Agraria que fue en octubre del año 1973, El barrio Cera era parte de una hacienda; los arrimados, como se solía llamar en ese entonces, servían con su trabajo, y a veces con el de su familia, por tiempos prolongados; las viviendas en las que habitaban eran de bareque, que es un armado de paredes de madera y revestidas de barro, cubiertas de hojas de guineo, chante como lo solían llamar, luego de la Reforma Agraria, la tierra fue redistribuida con la finalidad social, creándose lotes de terreno para construcción de viviendas de más o menos unos 300 metros cuadrados y lotes de terreno para la agricultura de 30.000 metros cuadrados.

Los estudios de la psicología social comunitaria o también llamada psicología comunitaria, sirvió para entender los diferentes comportamientos del grupo de personas de estudio tanto en forma particular como en forma grupal, ya que la misma estudia los

factores psicosociales, que permiten desarrollar, fomentar y mantener el control y poder que los individuos pueden ejercer sobre su ambiente individual y social para solucionar problemas que los aquejan y lograr cambios en esos ambientes y en la estructura social, a través de la conciencia crítica, para poder consolidar el Proyecto de Intervención Comunitaria para el rescate de la Cultura Ancestral en la Construcción de Viviendas de Adobe, con la aplicación del enfoque del Autodesarrollo Comunitario.

Lo cotidiano en el barrio Cera hace no mucho tiempo era la utilización de materiales de construcción agradables con el ambiente, los mismos que permitían una mayor integración y participación de la comunidad, la utilización de la madera, de la tierra, arcilla, paja, materiales nobles que luego de su utilización se puede depositar de nuevo a la tierra sin causar ningún efecto colateral; lo cotidiano era la ejecución de las obras con la ayuda de mingas, en donde toda la colectividad de una u otra manera se involucraba en el proyecto de construcción de la vivienda, tanto en forma directa como en forma indirecta; o con la participación de toda la familia, por mínima que sea la participación de los habitantes de la comunidad en la construcción de la vivienda, su valía tenía un gran significado para el progreso de construcción de su identidad cultural.

El trabajo de investigación, de intervención comunitaria, y proyecto, plantea fortalecer el pensamiento, y con ello se creará un nuevo pensamiento colectivo; los nuevos roles y papeles que cumplirá la colectividad, luego de nuestro trabajo, puede orientarse en la cotidianidad a través del simple cumplimiento de esos roles y papeles, crear una conciencia crítica, permite encontrarse con las raíces y gestar nuevos procesos de desarrollo endógeno.

La intervención comunitaria, está enfocada a trabajar con las entidades de los gobiernos de turno, como Ministerio de Desarrollo y Vivienda, Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Vivienda. En el caso del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, a través del Bono de Vivienda, asiste a la comunidad, para la construcción de viviendas, pero sólo para viviendas de ladrillo y cemento, está política la manejan desde el Ministerio de desarrollo Urbano y Vivienda en la ciudad de Quito, este enfoque dista mucho de la realidad del barrio, ya que en muchas de las ocasiones el problema radica en que así no quiera la comunidad estos son materiales impuestos, que en la mayoría de los casos son aceptados por la comunidad porque representa un ahorro para la escuálida economía de esos sectores; a sabiendas que no existe material más noble que el adobe, que es fuerte, de fabricación sismo resistente, que permiten la generación de microempresas, que permite la integración, cooperación y participación, amigable con el medio ambiente, entre otras bondades del Adobe.

Si bien es cierto que la voraz injerencia del mundo capitalista ha hecho posible que nuestra cultura cambie su forma de apreciar y concebir las cosas, no es menos cierto que nosotros tenemos en nuestras manos el poder de reivindicar nuestro pensamiento, y rescatar la cultura, por ejemplo hablábamos de las mingas que no hace mucho se realizaban en las comunidades, las mismas que contribuían a la integración de sus miembros, para entender mejor el panorama vale la pena rescatar ésta y otras costumbres ancestrales, propias de la cultura latinoamericana.

**Tercera etapa: Proceso de diagnóstico y búsqueda de soluciones.****Tabla 7.**

Matriz para el diagnóstico participativo.

Problemas	Prioridad.	Factores condicionantes		Posibles Acciones	Recursos	Aportes de la comunidad
		Causas	Consecuencias			
1. Pérdida de la cultura ancestral.	1. Pérdida de la cultura ancestral.	Desconocimiento de las bondades y beneficios de la construcción de viviendas de adobe.	Fomento a la dependencia de culturas dominantes.	1. Pla de capacitación por parte del Ministerio de Cultura y Educación en saberes ancestrales, identidad cultural, cultura, Patrimonio Cultural. 2. Cambio de la Política del Miduvi, apoyando también a través del bono de la vivienda para la construcción de viviendas de adobe. 3. Promoción de las bondades y beneficios de la construcción de viviendas de adobe, para la salud, para la economía, para conservar el Patrimonio Cultural.	1. <i>Recursos Materiales</i> Esferos, computador, infocus, papel. 2. <i>Recursos Humanos</i> Autoridades de la Junta Cívica del Barrio Cera Facilitadores 3. Recursos económico: Propios de los participantes.	-Infraestructura para desarrollar las reuniones de trabajo: Casa Comunal del barrio Cera.  Participación y cooperación en todas y cada una de las reuniones convocadas.  Difusión de saberes ancestrales en la cultura ancestral de construcción de viviendas de adobe
2. Pérdida de identidad cultural.			Extinción de la cultura ancestral en la construcción de viviendas de adobe			
3. Pérdida del Patrimonio Cultural Tangible e intangible.			Olvido de las bondades y beneficios de las viviendas de adobe.			
4. Mal direccionamiento de la política del Miduvi y Ministerio de Cultura.	2. Apoyo del Miduvi, para construir viviendas de adobe.	Falta de asesoramiento técnico por parte de las instituciones involucradas en la construcción de viviendas de adobe.	2. Proliferación del consumo de materiales importados.	Demanda a autoridades.	<i>Recursos Humanos</i> Representantes de la Junta Cívica del Barrio Cera Facilitadores	

Elaboración: Los autores

## DISCUSIÓN

En el artículo interculturalidad, políticas culturales y participación ciudadana Carlos Moreno Maldonado manifiesta que, en el tema de la cultura, es necesario hacer referencia a los factores andinos que han definido una estructura de valores que requieren ser revalorizados para que el pueblo conserve, promueva y fortalezca su identidad. La Constitución en el artículo respectivo establece como prioridad la necesidad de definir políticas permanentes para la conservación restauración, protección y respeto del patrimonio cultural, así como de las manifestaciones diversas que configuran la identidad cultural. Pese a que existe coordinación entre las diferentes instituciones del estado como por ejemplo Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Ministerio de Desarrollo, Vivienda y Ministerio de Cultura, la participación y cooperación de los habitantes del barrio Cera, son muy altos en la ejecución de los diferentes proyectos en beneficio de la comunidad.

La principal causa que ha originado la pérdida de la cultura ancestral en la construcción de viviendas de adobe es la política de parte del Gobierno Nacional a través del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, que solamente apoya para la construcción de viviendas de ladrillo y cemento por intermedio de los proyectos ligados al bono de la vivienda y al Plan A B C, Ahorro, Bono, Crédito; así como también la falta de programas de apoyo por parte del Ministerio de Cultura, para fomentar la cultura ancestral, pese a que los resultados encontrados indican que un 66.20% de los habitantes del barrio le gusta y le gustaría construir una vivienda de adobe. Por otro lado, se encuentra el poco o nulo valor cualitativo de este tipo de construcción. Según Jaguaco (2007) “sobre las razones para la disminución de importancia en el uso del barro como material de construcción, (...). Se encuentra la imagen de las obras asociada en nuestras latitudes (por desinformación) con “pobreza”. Irónicamente, en otras sociedades tecnológicamente más actualizadas y eficientes se le considera actualmente como símbolo de “status” (p 136). “El patrimonio, asimismo, aunque venga de un modo u otro (más o menos antiguo o reciente) desde el pasado, es siempre “presente”,

y debe de estar todavía en uso”, y dada la importancia, como señala Prats (1997, p. 22) en este mismo sentido, uno de los rasgos esenciales del patrimonio es “su carácter simbólico, su capacidad para representar simbólicamente una identidad”. (Medina, 2017, p. 107).

## CONCLUSIONES

- A través de la participación ciudadana es factible proponer un programa de intervención que permita potenciar el rescate de la cultura ancestral, en la construcción de viviendas de adobe, con los habitantes del barrio Cera, parroquia Taquil del cantón y provincia de Loja.
- Existe un liderazgo positivo a través de líderes y lideresas del barrio Cera, que contribuyó a diagnosticar los diferentes problemas y facilitar el proceso de participación de la comunidad en la propuesta.
- Se pudo evidenciar un compromiso de la comunidad con el rescate y preservación de su patrimonio cultural expresado en la construcción de viviendas de adobe, tradición que se ha mantenido por generaciones.
- Las políticas públicas orientadas a cubrir las necesidades de desarrollo de las poblaciones rurales deberían partir por la preservación de las costumbres y tradiciones que constituyen la cultura ancestral de las comunidades.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Astudillo Núñez, G. (1987). Estudio de viviendas (Tipo económicas) con muros soportantes de bloques de terracemento y adobe estabilizado para la Ciudad de Loja. Tesis de Grado UTPL. Loja Ecuador.
- Badia, J. (2006). Bioconstrucción. Recuperado de [http://ae-bioconstruccion.blogspot.com/2006/12/introduccion\\_29.html](http://ae-bioconstruccion.blogspot.com/2006/12/introduccion_29.html)
- Ferre, M. (2006). Cultura urbana y calidad de vida en Guadalajara, México. México: CEPAL.
- Graham Mcherly P. Jr. (2005). Adobe, Cómo construir fácilmente. México D. F: Trillas.
- Gernot M. (2005). Manual de construcción para viviendas antisísmicas de tierra; Lima. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Inec).

- Estadísticas y censo de viviendas de adobe en el sector rural. Quito-Ecuador.
- Jaguaco Canchig, S. (2007). *Uso del adobe como material de construcción* (Tesis de pregrado). Escuela Politécnica Nacional. Quito-Ecuador.
- Marangoni, G. (2008). El barro, las manos, la casa. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=AKGR6Oyw5wc>
- Max-Neef, M. A. (1986). *La economía descalza*. Estocolmo, Buenos Aires, Montevideo: Nordan.
- Medina, J. (2017). Reflexiones sobre el patrimonio y la alimentación desde las perspectivas cultural y turística. *Anales de Antropología*, volumen 51, 107.
- Moreno M. C. (2003) *Interculturalidad, políticas culturales y participación ciudadana*. Instituto del Bien Común. COMUNIDEC.
- Navas, P. (2008). Colombia y la arquitectura del paisaje. Recuperado de [http://www.sapcolombia.org/pdf/Colombia y la Arq. del Paisaje.pdf](http://www.sapcolombia.org/pdf/Colombia%20y%20la%20Arq.%20del%20Paisaje.pdf)
- Neef, M. M. (1998). "Desarrollo a escala humana."
- Parra-Saldivar, M. L. and W. Batty (2006). "Thermal behaviour of adobe constructions." *Building and Environment* 41(12): 1892-1904.
- Ramos-Vidal, I. and I. Maya-Jariego (2014). "Sentido de comunidad, empoderamiento psicológico y participación ciudadana en trabajadores de organizaciones culturales." *Psychosocial Intervention* 23(3): 169-176.
- Rodríguez, A. S. (2015). "La participación ciudadana en México." *Estudios Políticos* 34: 93-116.
- Paredes (Centro de estudios y prevención de desastres. (2002). *Construyendo casas de adobe más resistentes*. Lima.